LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 375 PTAS. ● N.º 105

CIMOC

La obra
de ciencia-ficción
más premiada
de los '80

NEUROMANTE

NORMA Editorial

CIMOC 105

PORTADA: BRUCE JENSEN

3 **CONSUMMATUM EST** - ***HELGA*** - YAQUI y OSWAL

13 **NOTICIAS** ◆ L.D., A.G., P.G.

16 **LAS TRES MUERTES DE ALVAR MAYOR** ◆ ***Tercera muerte*** ◆ CARLOS TRILLO y E. BRECCIA

29 **NEUROMANTE** ◆ **(1)** ***La caída*** - TOM DE HAVEN y BRUCE JENSEN

Case tenía veinticuatro años. A los veintidós había sido uno de los mejores vaqueros del ciberespacio. Operaba en un estado adrenalínico alto y casi permanente, un derivado de juventud y destreza, conectado a una consola de ciberespacio hecha por encargo que proyectaba su incorpórea conciencia de la alucinación real de la máquina. Era un ladrón que trabajaba para otros ladrones, más adinerados. Pero cometió un error. Y tuvo que pagar.

41 **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3)** ◆ ***El árbol de mayo*** **(y 6) - Sus frutos serán amargos** - PATRICK COTHIAS y ANDRÉ JUILLARD

La tercera vida del gavilán toca a su fin. El árbol de mayo, plantado ante la ventana del rey se derrumba y el rey recuerda la profecía de la vieja ciega: «sus frutos serán amargos».

47 **LAS AVENTURAS DE SIMONE** ◆ ***El dios mar*** **(1)** - ANTONIO NAVARRO

Aunque bien conocida por los lectores de Cairo, Simone es una recién llegada a Cimoc. Y hace su entrada con una larga y espectacular aventura, que como toda aventura que se precie, oculta un tesoro. Un tesoro y una vieja historia de piratas que Simone descubrirá que es algo más que un sueño. Pero dejémoslo aquí para que podáis disfrutar por vosotros mismos de las peripecias de nuestra aventura.

59 **PROFESOR SIGRID** ◆ PROF. SIGRID

61 **FANTASÍA PARA PIES DESCALZOS** ◆ FRANCO SAUDELLI

71 **NÓMADAS (4)** ◆ ***La nueva primavera*** - AUCLAIR y RIONDET

EDITORIAL

▶ Vivimos una época marcada, a todos los niveles, por el uso de los computadores. Hasta el punto de que el lenguaje se vuelve críptico para aquellos que no han tenido la precaución de poner sus velas a favor del viento. Estos nuevos usos también traen nuevas enfermedades y los virus ya no son una enfermedad exclusiva del ser humano y hasta las máquinas se pueden contagiar. Y nuevos tipos de profesionales, como HENRY CASE, un vaquero cibernético que se gana la vida hurtando información, traspasando defensas electrónicas, conectando directamente su cerebro a las máquinas y penetrando en un mundo donde el intercambio de información aparece de manera tangible bajo la forma de rascacielos brillantes y geométricos. Todo eso es **NEUROMANTE,** también es la novela negra de la era de la alta tecnología y de un futuro ni muy distante ni muy improbable.

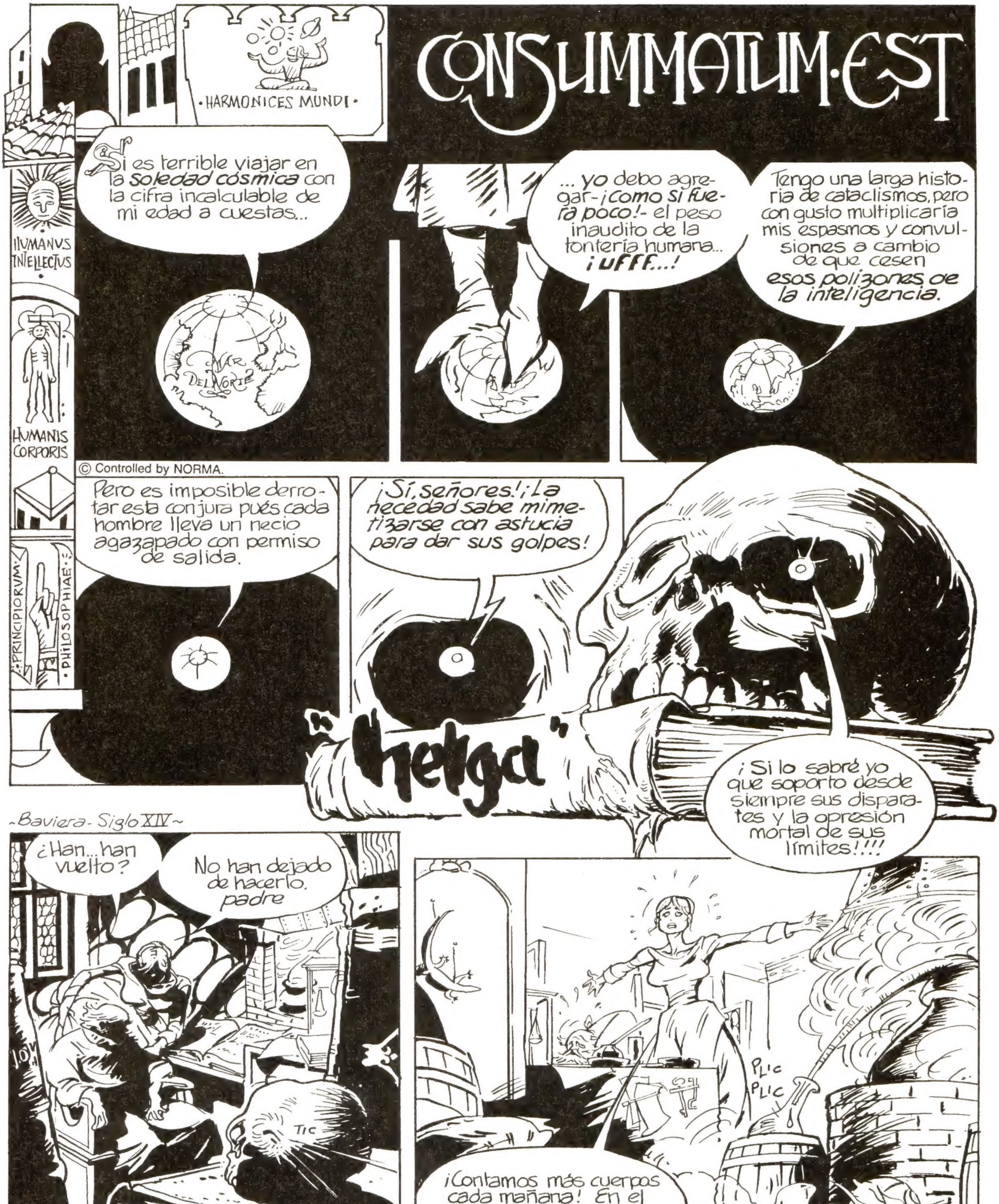
Para los que el futuro les resulta algo demasiado lejano y demasiado pesado y prefieren remitir sus sueños a un pasado más cálido y cercano está una nueva y larga aventura de SIMONE, la aventurera romántica creada por **ANTONIO NAVARRO** que nos arrastra en su aventura a la búsqueda de un lejano tesoro en donde el mar, la patria de los aventureros, juega un importante papel. Navarro mezcla sueño y leyenda, a partes iguales, y consigue demostrarnos que en una época donde el hombre apenas ha dejado lugar sin explorar la aventura sigue viva y nos hace añorar unas épocas que, no por pasadas, resultan menos atractivas.

Creemos que estas historietas marcarán época en ***CIMOC*** o, mejor aún, son el preludio de esa época llena de magníficas historias, de historietas bien contadas y bien dibujadas que son, en definitiva las que nos gusta editar y las que nos gusta leer. ◀

▶ **Editor y director:** Rafael Martínez. ● **Redactor:** Laureano Domínguez. ● **Consejo de redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez. ● **Maqueta y diseño:** Pascual Giner. ● **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. ● **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez y Ceferino Albarral. ● **Rotulistas:** Fernando Fernández y Jordi Gual. ● **Traducción:** Narcís Fradera. ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa, Barcelona. ● **Imprime:** Rotographik, Ctra. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona). ● ISBN: 84-85475-01-1. ● Depósito Legal: B-9384-81.

● ©by Ediciones Record, Byron Preiss Visual Publications, Inc., Editions Glénat, Franco Saudelli, Editions Casterman y Norma Editorial.

● **Norma Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7 pral. Tel.: (93) 232 62 12. ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración.** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla, y Canarias es de** 335,– Ptas. (exentos de IVA, art. 15). ● **Edición española:** 12/89. ● **Edición sudamericana:** 3/90. ▶ 10400 ▶

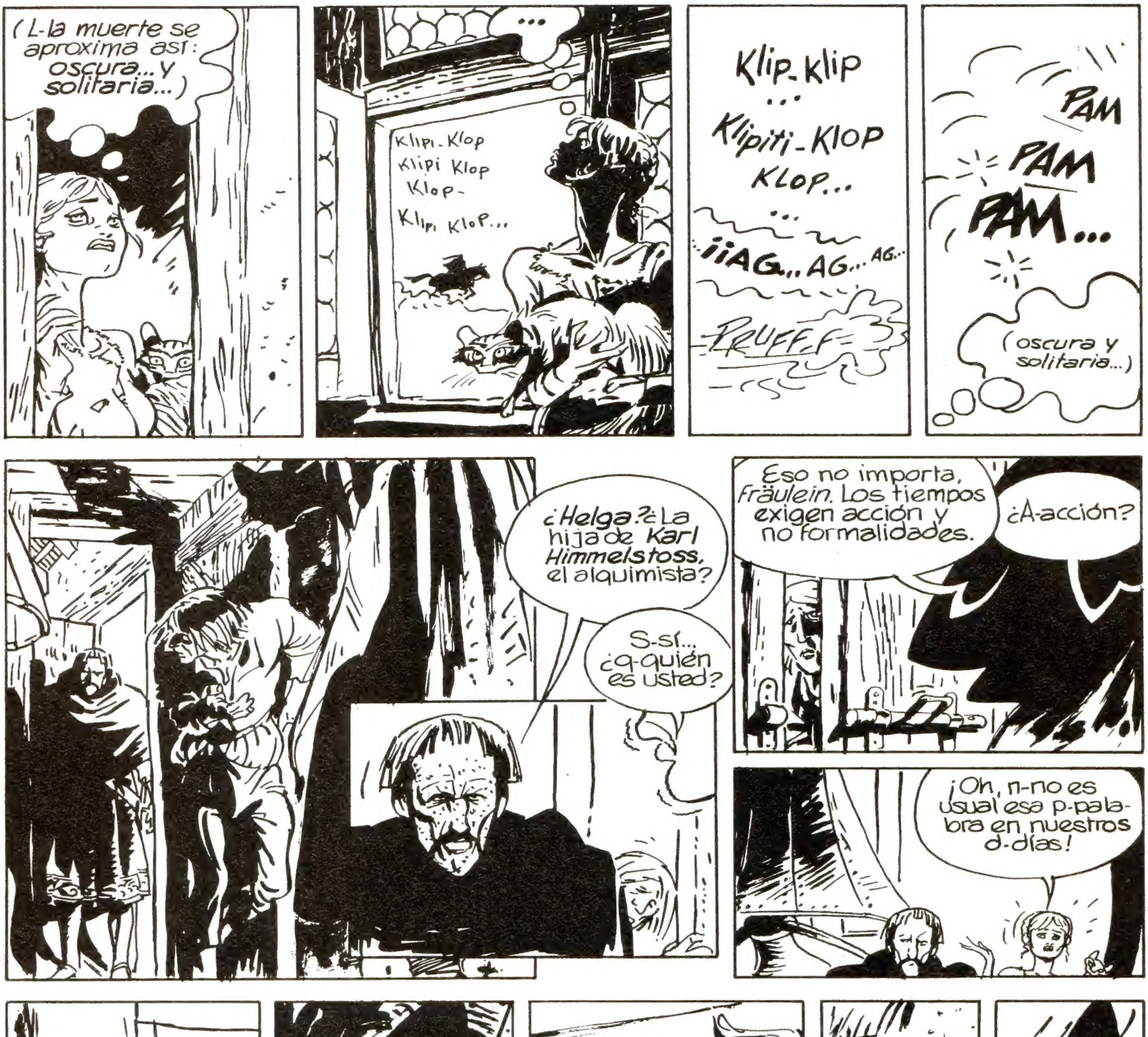


▶ Historia: YAQUI ▶ Guión y dibujos: OSWALD

¡Y en mis pesadillas, Helga!
A veces confundo el silbido de mis pobres pulmones con sus chillidos. ¿Aún... queda veneno?
De éso quería hablarte, padre...
En la comarca corren rumores acerca de nuestros métodos, nuestros gatos...
¡Nada inteligente pueden murmurar esos idiotas!
¡Cuando les advertí esto me dí cuenta que de nada servía!
¡Tienen miedo y éso los hace peligrosos!
Pues... ya hablan de brujería...
...y sabes lo que eso implica, padre. Opino que es tiempo de partir, de irnos...
¡¿qué?!
¿Y dejar que esa manada de ignorantes confunda temor a Dios con estupidez?
10-2

¡Blasfeman cuando hablan de castigo divino y permiten que las ratas coman el pan de sus hijos!
¡Pues no me iré! ¡No...ojj! ¡¡Cof!!¡cof!
cof cof ¡Ahh! cof... cof-cof cof
¡ahh!
¡Por Dios, cálmate! ¡Estás enfermo!
"¡Hel...ga!... ¡Helga!... ¡No... hay ti... tiempo ya...!
¡Calma! ¡calma!
¡Me... estoy muriendo... Helga...! En... mis papeles encontrarás... las... fórmulas...
¡Padre, yo...!
...del oropimiento... las... sales... alcalinas... los aceites... ¡T-todo! ...Me has visto tra...ba...jar...
... nada te costará... lo... lograr... el... veneno... para matarlas... ...ma...
¡Padre respóndeme por favor! ¡¡Padre!!
10-3

¡Revienta, asquerosa!
¡Un demonio de esos...
...mordió a mi niño!
EKKK...
SPUT.
Las familias emigran...
...¡las malditas han devorado los graneros!
¡Pronto nos comeremos entre nosotros!
¡Señor! ¡Aparta de nosotros, pecadores, este flagelo!
¡Amén!
¡EA!
Klipi-Klop-Kl
10.4



(L-la muerte se aproxima así: oscura... y solitaria...)
...
Klipi-Klop
Klipi Klop
Klop-
Klipi Klop...
Klip-klip
...
Klipiti-KLOP
KLOP...
...
¡¡AG... AG... AG...
PRUFF-F
PAM
PAM
PAM...
(oscura y solitaria...)
¿Helga? ¿La hija de Karl Himmelstoss, el alquimista?
S-sí... ¿q-quién es usted?
Eso no importa, Fräulein. Los tiempos exigen acción y no formalidades.
¿A-acción?
¡Oh, n-no es usual esa p-palabra en nuestros d-días!
10-5

Dejemos de lado las ironías. Su casa está libre de ratas. ¡Haga lo mismo con el pueblo!
¿q-qué?
¿Y terminar en la cámara de suplicio o en la pira? ¡Mi padre murió calumniado, señor...!
¡Escúcheme, maldición! Por un tiempo que no será largo soy la autoridad. Pídame hombres, elementos y lo que necesite, bajo mi responsabilidad.
?
Vendrá un mensajero que será nuestro enlace.
Yo...
¡Sólo tiene quince días a partir de hoy, fräulein!
p-pero...
10-6
¡Recuérde: quince días!

...¡Foom!...
...plic... plic... plic...
...gurgle...gurgle...glu...
-¡Que no hierva!-
-Machaquen más...más.-
...flap... flap...flap... f...
...plic...plic...plic...
shifff...
-snif snif... sn
Q.E.P.D.
¡Es una hereje! ¡No debieran permitirle alterar los designios del Señor!
¡Mmm!
Y como todo pasa...
Y fue uno de esos breves triunfos de la inteligencia, uno de esos instantes en que la estupidez parece retirarse para siempre.
¡Quemen esta basura! ¡Destrúyanla!
¡Siempre! ¡Que palabra grave, ¿no?
¡Herejia!
¡Bruja!
¡Demonio...!
10-7

¡Herejía insen-satos, eso es lo que es!
BLAM!
¡Lo que llamais limpie-za apesta a Demonio, a estercolero satánico!
¡Os llamais puros e ignorais el hedor que despide la Bestia cuando fabrica sus engaños!
Pero... la plaga ha terminado, *Excelencia*.
¿Terminado dices?
¿Quién sino el Demonio crea la ilusión de levantar un castigo para imponernos otro de superior condena?
¡Sólo los débiles aceptan dádivas semejantes! ¡Y no quiero pensar en el monto de esa deuda!
Os asiste la razón, *Excelencia*, pero no estabais aquí... y nos faltó vuestro consejo...
¡Somos débiles, fuimos enga-ñados y pido que la condeneis a...
¡No me digais que hacer con esa bruja porque lo sé de sobra! ¡Todos vosotros limitaos a pedir el favor del perdón!
10-8
¡Todos!
¡¡Todos!!

¿En realidad creen que me matan?
¡Pués yo les digo que se suicidan, infelices!
¡Que Dios los perdone porque yo no puedo mas que maldecirlos!
...mal...ah... ¡Ahhh...!

AAAHHH!!AUOO!!
¡¡Es el alma de la bruja!!
¡Se ha transformado en un gato!
¡Mátenlo! ¡Mátenlo!
¡Escapó!
¿Y ahora?
¿Qué haremos?
Y por supuesto, mataron a todos los gatos de la comarca con esa rara disciplina histérica que tienen las multitudes cuando convergen en... en la Estupidez.
-YAQUI- OSWAL ©
¡Nooo!...
Sí...¡Y con ellas la peste negra!...
Y aunque eso ya es olvido, es una fatalidad del hombre repetir errores viejos. ¿Y la historia? La historia tendría que darles experiencia, pero, la experiencia es un peine que les regalan cuando quedan calvos. ¿No les parece?
10-10
FIN

▶ Noticias, tristes unas, como la desaparición de ***CIRCUS*** o la suspensión temporal de ***TINTIN REPORTER,*** más optimistas otras como la puesta en marcha del **17.º Salón del Cómic de Angouleme.** Otras más francamente buenas: como el comienzo de **NEUROMANTE** en este número, la nueva aventura de **SIMONE,** bien conocida por los lectores de ***CAIRO*** y la guinda en esa nueva colección de álbumes bajo el sugerente título de ***Pandora,*** que no dudamos obtendrá vuestros favores. ▶

NOTICIAS

UN CONCURSO VETERANO

▶ El *Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Portugalete* ha convocado el **«IV Concurso de Cómics Noble Villa de Portugalete».** Lamentablemente para cuando estas líneas vean la luz ya no habrá tiempo para los interesados en participar por la simple razón de que el plazo finaliza el 1 de diciembre. De todas formas nos parece interesante dejar constancia de un concurso con solera y que reparte premios de 70, 50 y 30 mil pesetas y accesits a: menor de 18 años, menor de 15 años, autor local y autor en euskera. Toda una labor de promoción del cómic digna de encomio. ◀

ANGOULÊME, DE NUEVO EN MARCHA

▶ Entre los días 23 y 28 de enero tendrá lugar la 17.ª edición del **Salón Internacional del Cómic de Angoulême.** Tres jornadas profesionales y otras tres abiertas al público que podrá disfrutar entre otros actos de una exposición retrospectiva dedicada al padre de **BLAKE Y MORTIMER: EDGAR P. JACOBS** con ocasión de la salida del 2.º volumen de **«Las tres fórmulas del Profesor Sato».** También habrá exposiciones dedicadas a **PETILLON, SCHUITEN-PEETERS, WINSOR MCCAY** y una retrospectiva sobre el cómic inglés. Y con motivo de la apertura completa del ***Centro Nacional de la Historieta y la Imagen*** se celebrará el *1.er Fórum de la Comunicación en cómic y El cómic, arquitectura y construcción.* Un programa que se revela apasionante y que demuestra que Angoulême es uno de los acontecimientos más vivos del mundo del cómic. ◀

DIARIO 16 ABRE SUS PÁGINAS AL CÓMIC

▶ El pasado domingo 8 de octubre, ***DIARIO 16*** inició la serialización de una historia de los comics a cargo de **LORENZO DÍAZ** y **RICARDO AGUILERA.** La idea es desarrollar el tema a través de sus géneros, con una cuidada selección de historietas básicas que incluye personajes como **THE SPIRIT, EL CAPITÁN AMÉRICA** y autores como **JUAN JIMÉNEZ.** Las primeras entregas estarán dedicadas a la ciencia-ficción, la novela negra, los super-héroes y la fantasía. ◀

COMICS MADE IN UNITED KINGDOM (ESOS ETERNOS DESCONOCIDOS) (I)

▶ Los lectores de ***CIMOC*** reciben noticias regulares de lo que editoriales y autores de historietas hacen en países como Francia, Bélgica, Italia, los EE.UU. y, lógicamente, en el terruño que pisamos. De tanto en tanto asoma alguna información sobre Holanda, Alemania y Argentina. Pero poco (o casi nada) más.

El caso del Reino Unido es curioso. Sabemos que autores como **ALAN MOORE, BRIAN BOLLAND, DAVID MCKEAN** o **JOHN BOLTON** colaboran asiduamente en los comic-books norteamericanos. Sabemos que británicos como **CHRIS CLAREMONT, JOHN BYRNE, ALAN DAVIS** o **BARRY WINDSOR-SMITH** viven y trabajan en EE.UU. Entonces, ¿qué es lo que ocurre? ¿Acaso no hay más autores británicos? ¿O es que el lector de la Gran Bretaña no devora más que cómic Made in Usa? Falso.

Por una lógica cuestión idiomática, los ingleses tienen fácil acceso al cómic norteamericano, que grandes empresas como ***Titan*** se dedican a distribuir. Pero el Reino Unido posee un buen número de interesantes iniciativas poco menos que desconocidas aquí. Vayamos por partes.

La prensa británica reserva un pequeño espacio a las tiras diarias. Algunas norteamericanas, claro, pero otras de producción autóctona. Y a ese respecto conviene decir que un periódico tan serio y distinguido como ***The Thimes*** inauguró el pasado mes de septiembre un suplemento dominical dedicado a los comics, titulado ***Funday Times.*** su contenido está básicamente dirigido al público infantil-juvenil, pero la calidad del mismo no desmerece con respecto a otros suplementos norteamericanos. Digamos que publica personajes como **ASTÉRIX,** o tiras USA como **B.C., BUGS BUNNY** y **DOONESBURY,** pero también acoge en su seno autores británicos, que muestran en sus trabajos una clara influencia del comic-strip USA, pero que aportan una calidad gráfica muy competitiva.

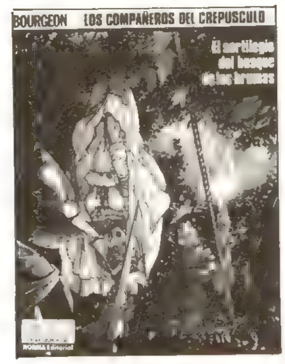
Las publicaciones juveniles-adultas de temática y grafismo clásico abunda. Además de unas publicaciones en papel de periódico y formato tabloide empeñadas en repetir hasta la saciedad tópicos de géneros tan populares como el humor, el deporte, la ciencia-ficción o el tema bélico, los quioscos ingleses acogen comic-books como los de ***Quality Comics.*** A tamaño USA y similares condiciones técnicas, estas publicaciones ofrecen material antiguo que nos reporta sorpresas como la aparición de autores españoles de la talla de **JOSÉ ORTIZ** o **JESÚS REDONDO.** La mayoría de estas historias proceden del magazine ***2000 AD,*** un histórico del cómic británico que acaba de adoptar tamaño revista y que, semanalmente, ofrece comics de fantasía y ciencia-ficción de una calidad más que decente gracias al trabajo de guionistas y dibujantes como **JOHN WAGNER, PAT MILLS, ALAN GRANT, BRIAN BOLLAND, DAVOD ROACH** o los hermanos **VANYÓ,** autores encargados de ilustrar las nuevas aventuras del **JUEZ DREDD.**

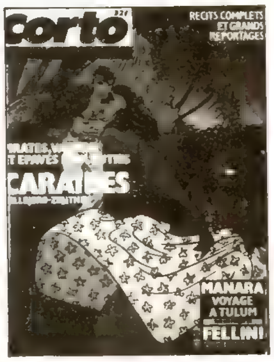
Fleetway Publications, responsable de ***2000 AD,*** ofrece a sus lectores ***THE BEST OF 2000 AD,*** revista mensual destinada a reeditar una selección del mejor material publicado en ***2000 AD.*** Personajes tan populares en Inglaterra como **«ROGUE TROOPER»** o **«PEROS DE ESTRONCIO»** nos permiten disfrutar de los dibujos de **COLIN WILSON** (autor de la parte gráfica de **«LA JUVENTUD DE BLUEBERRY»**) y de **CARLOS EZQUERRA** (dibujante español afincado en Inglaterra). En una línea más moderna y atractiva, ***Fleetway*** edita ***CRISIS,*** cuadernillo quincenal de contenido variado que abre sus puertas a autores estéticamente más atrevidos, como **JOHN MCCREA, DAVE HINE** o **BRENDAN MCCARTHY.** ***CRISIS*** presenta como serie estelar **THIRD WORLD WAR,** epopeya de ciencia-ficción creada por **PAT MILLS** y **CARLOS EZQUERRA,** y desarrollada por otros autores como **SEAN MILLS** y **MAL CONEY.**

Como el espacio se acaba y el tema da para más, volveremos el próximo mes para completar esta resumida pero intensa visión del Comic Made in United Kingdom.

◀ **ANTONI GUIRAL**

NORMA'S NEWS





PANDORA, UNA COLECCIÓN SORPRENDENTE

▶ Ha meses que en estas mismas páginas venimos hablando de nuevas series que, suponemos estáis esperando como agua de mayo. Se trata, además de series que salvo excepciones, no publicaremos en revista. Me refiero naturalmente a **EL LAMA BLANCO**, **EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO** y algunas otras. La colección «CIMOC EXTRA COLOR» se nos estaba quedando pequeña y en sus 12 títulos anuales no había lugar para todas las series que descubrimos de interés. Así pues, a finales del próximo mes de diciembre verá la luz el número 1 de la colección **«PANDORA»**. Su título será, naturalmente, **EL LAMA BLANCO**, le seguirán el primer volumen de **EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO** y el título (inédito) de **THORGAL**, ***«El País Qa»***. Nuevas y sorprendentes series para una colección que esperamos rompa moldes y que también deparará sorpresas y descubrimientos agradables pero que como es natural no voy a desvelar ahora. No se trata de hacer una colección más sino que se trata de hacer una colección con una personalidad característica y que aspira a alcanzar las mejores cotas de aceptación entre los lectores. Muy pronto a la venta. ◀

CIMOC ESPECIAL HEROÍNAS

▶ Hemos reunido en un sólo número de pléyade de autores que tenían algo interesante que decir sobre las heroínas del cómic. El resultado ha sido que hay tantas heroínas como autores. Cada uno da su visión personal de este tema apasionante.

Alfonso Azpiri, Alfonso Font, Beroy, A. Navarro, Pepe Gonzalez, Montana, Das Pastoras, Carolos Pacheco, A. Parras, Ortiz y **Segura, Saudelli** todos juntos en un especial que dará que hablar.. ◀

CUENTOS PERVERSOS A TOPE

▶ El número 34 de **A TOPE** abre sus páginas a los cuentos y personajes que pueblan los fantasmas de nuestra infancia. La mirada de **A TOPE** no tiene nada de ingenua pero sí, y mucho, de divertida. ¿A qué se dedica hoy el sastrecillo valiente? ¿En qué líos anda metida Blancanieves? ¿Es el lobo feroz por naturaleza o se trata del Joker disfrazado? Las respuestas a estas y otras inquietantes preguntas en el n.º 34 de A Tope, la revista más audaz. ◀

LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO

▶ Por fin tenemos la segunda gran saga de **François Bourgeon** en álbum. El éxito de **«LOS PASAJEROS DEL VIENTO»** no arrastró a **Bourgeon** a seguir la serie, como suele ocurrir en estos casos y se planteó una nueva serie ambientada en una Edad Media profundamente realista y magníficamente ambientada en la que como ocurría en la práctica, la fantasía formaba parte del vivir cotidiano de las gentes. En ***El Sortilegio del Bosque de las Brumas*** realismo y fantasía se dan la mano bajo los bien documentados dibujos de **François Bourgeon**. Dentro de un mes a la venta en el n.º 60 de la colección **«CIMOC EXTRA COLOR»**. ◀

ZONA ABIERTA: DONDE MORAN LOS SUPERHÉROES

▶ El próximo viernes, día 1 de diciembre, a las 5 de la tarde tendrá lugar la inauguración del sótano de la librería **NORMA COMICS** en el que se podrán encontrar todo tipo de productos y comics relacionados con el mundo de los superhéroes. Los asistentes serán obsequiados con un poster de superhéroes. Un paso más en nuestro camino de dar a nuestros clientes y amigos un servicio cada vez más acorde con sus gustos y necesidades. ¡No te pierdas esta inauguración!

MÁS CÓMIC HISPANO EN CORTO

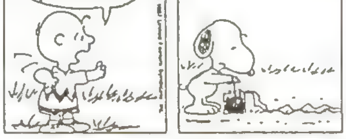
▶ El ahora trimestral ***CORTO***, magazine de comics y artículos centrados en el sentido aventurero e iniciático del viaje y en la vida más o menos cotidiana de países exóticos, ha publicado en su n.º 21 textos e historietas centrados en temas tales como los piratas, el vudú y las exquisiteces vivenciales de islas Antillas y Dominicanas. Destaquemos, por aquello de hacer país, la publicación de una historia a todo color de **SIMONE**, de **Antonio Navarro**, así como la edición completa de **CARIBE**, de **Jorge Zentner** y **Rubén Pellejero**, en una especie de encarte central en forma de álbum. Además de recomendar, sin reservas, la totalidad de una publicación tan mimada como ésta (puede encontrarse en algunas librerías especializadas), decir que **Zentner**, formando equipo con el dibujante francés **Clément**, inicia la serialización de una nueva serie que promete ser uno de sus mejores trabajos. ◀

LO ÚLTIMO DE TARDI

▶ Entre álbum y álbum, más de uno puede preguntarse qué estará haciendo el bueno de Tardi para ocupar su tiempo y rellenar sus arcas particulares. Veamos algunos de estos trabajos. Ilustración de cubierta para el libro de **Jean Vantrim «Dix-Huit tentatives pour devenir un saint»** *(Ed. Poyot)*; un cartel para la exposición del Petit Palais de París **«Quand Paris dansait avec Marianne»**, y seis ilustraciones para seis portadas de la reedición de **«MYSTÈRES DE PARIS»**, novelas de **Léo Malet** publicadas por *Presses de la Cité*. ◀

LOS CUARENTA DE CHARLIE BROWN

▶ El tiempo pasa y algunos ni se enteran. Este es el caso de **CARLITOS**, conocido originariamente como **CHARLIE BROWN**, un popular personaje del comic-strip norteamericano creado en 1950 por el prolífico **Charles M. Schulz**. SNOOPY, LUCY, CARLITOS y todo el grupo creado por la inventiva de **Schulz** se prepara para conmemorar la fecha histórica con varios actos, entre los que destacaremos una exposición en el Museo del Louver y un libro, **«Good grief: the story of Charles M. Schulz»**, escrito por la periodista **Rheta Grimsley Jhonson**, que se convierte en la primera biografía autorizada del creador de los **«PEANUTS»**. En contra de lo que muchos pensamos, **Schulz** afirma que nunca ha contado con ayudantes, y que en el momento en que él se retire o fallezca, la serie finalizará. Para hacernos una idea de la trascendencia de esta tira veamos unos cuantos datos: se publica en 68 países; más de 2.000 periódicos la incluyen en sus páginas; obtuvo el *Premio Reuben* en 1955 y 1964, y su autor confirma unos ingresos en 1987-88 de 62 millones de dólares. No está nada mal. ◀



DERIB SE INDEPENDIZA

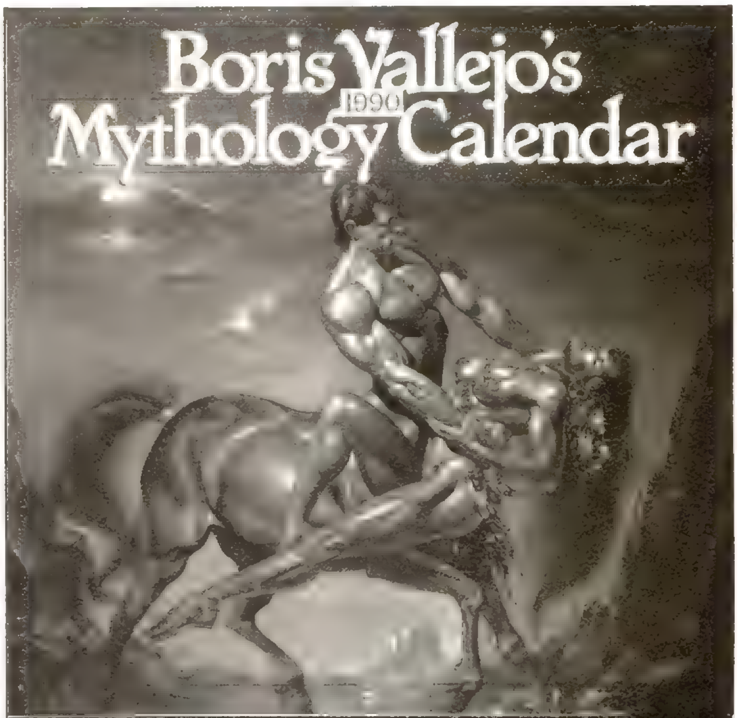
▶ Al igual que **Godard** y **Ribera** hicieron con **LE VAISSEAU D'ARGENT** hace ya casi un año, el historietista belga **Derib** (autor de **«YAKARI»** y **«BUDDY LONGWAY»**) acaba de crear una nueva editorial, *Cristal B.D.*, en la que piensa desarrollar uno de sus temas favoritos, la cultura de los indios norteamericanos, a través de la colección Red Road. El primer título, dedicado a los problemas de los indios en la actualidad, se titula ***«American Buffalos»***. ◀

NO HAY BIENNAL SIN TEBEO

▶ En octubre pasado tuvo lugar en Barcelona la Biennal 89, efemérides dedicada a revalidar el talento de los jóvenes creadores europeos (en materias tales como la arquitectura, las artes plásticas, el cine, el video, el diseño, la fotografía, la historieta, la literatura, la moda, la música, el teatro y la danza) que se celebra, como su nombre indica, cada dos años. Joan Navarro, asesor de la Biennal en materia historietística, ha seleccionado un total de ocho autores jóvenes para la «MOSTRA OBERTA» destinada a la promoción de valores en bruto, a la vez que ha confeccionado una lista de invitados conformada por **Renato Abreu, Roberto Baldazzini, Keko, Sento, M.A. Mathieu, David McKean, Pere Joan** y **Jordi Saladrigas**. ***EL TEBEO DE LA BIENAL*** recoge las historietas de estos dieciséis autores con un diseño muy atractivo y un resultado gráfico muy estimulante. ◀

COMICS EN TRES DIMENSIONES

▶ **Jean-Marie Pigeon**, un escultor ya familiarizado con eso de transformar en tres dimensiones personajes del cómic francés, acaba de presentar dos esculturas sobre el **Skwiik**, un bichito nacido de la fértil imaginación de **Franquin**. Tan sólo se han realizado 100 ejemplares de cada una de estas hermosas piezas de 40 centímetros de alto. Seguro que alguna buena liberría especializada del país la tiene en su estantería. ◀



ULTIMA HORA: CALENDARIO 1990 DE BORIS VALLEJO

Acabamos de recibir 250 ejemplares del "Bori's Vallejos Mythology Calendar" en rigurosa exclusiva para nuestros lectores. Trece fantásticas ilustraciones mitológicas del gran artista americano. Atlas, Las Amazonas, Minerva... los mitos de la antigüedad a tu alcance por sólo 1.750,- Pts. Pídelo ya a nuestro servicio de venta por correo.

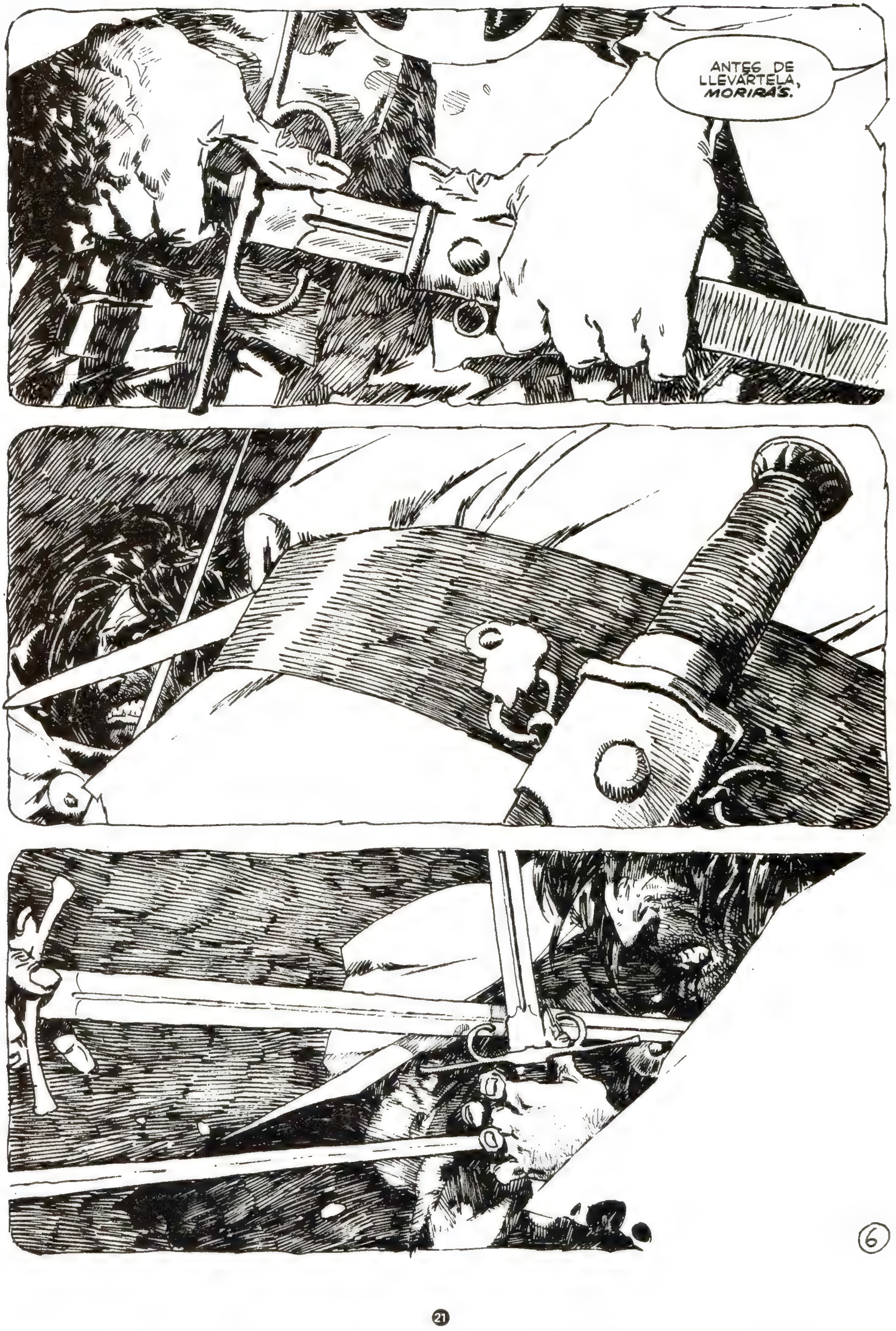
▸ Guión: Carlos Trillo ▸ Dibujos: Enrique Breccia

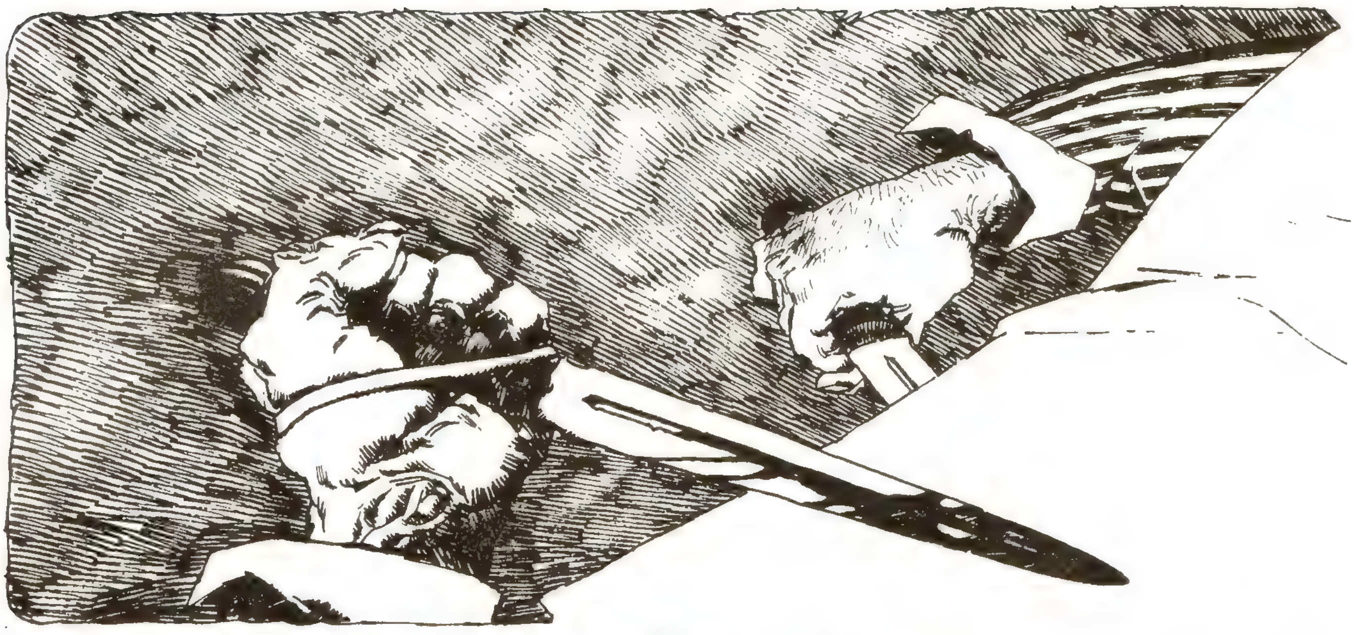
"...TE INTERNES EN UN EXTRAÑO BOSQUE DE CIPRESES BLANCOS..."
"...QUE TE CRUCES CON UN VIEJO QUE CABALGA A ESPALDAS DE UN IDIOTA..."
"...QUE TE LLUEVAN FLORES ROJAS..."
"...Y QUE LLEGUES AL MAR Y HALLES UN BARCO."
¡EH, CAMINANTE!
¿NO QUIERES FORMAR PARTE DE MI TRIPULACIÓN? VAMOS A TRINIDAD.
2

CUALQUIER CAMINO ES BUENO PARA MÍ. VAMOS.
VENDRÁ LUEGO UN VIAJE LENTO Y CALMO...
"...TRABAJARÁS A BORDO, NADA NOTABLE..."
"...Y LLEGARÁS A TRINIDAD".
"Y TE METERÁS POR LAS SUCIAS CALLEJUELAS DEL PUERTO."
"Y BEBERÁS EL PEOR RON."
"Y LLEGARÁS A UN LUGAR DEL QUE BROTARÁ MÚSICA."
LA ALMEJA
"ENTRARÁS. VERÁS UNA MUJER BAILANDO."
3

PERO...
ES LUCÍA.
¿TE INTERESA ESA MUJER?
PUEDE SER TUYA ESTA NOCHE POR TRES REALES DE PLATA.
TOMA.
VEO QUE TU ESPÍRITU SE TRANSFORMARÁ EN UN TORBELLINO. TRATARÁS DE NO CREER QUE ESA MUJER...
"...QUE TANTO AMASTE SE HAYA DEJADO LLEVAR A TAN TRISTE CONDICIÓN."
EL CUARTO DE ELLA ESTÁ AL FINAL DE LA ESCALERA.
TE ESPERABA, HOMBRE. TE HARÉ PASAR UNA BUENA NOCHE.
LUCÍA...
4

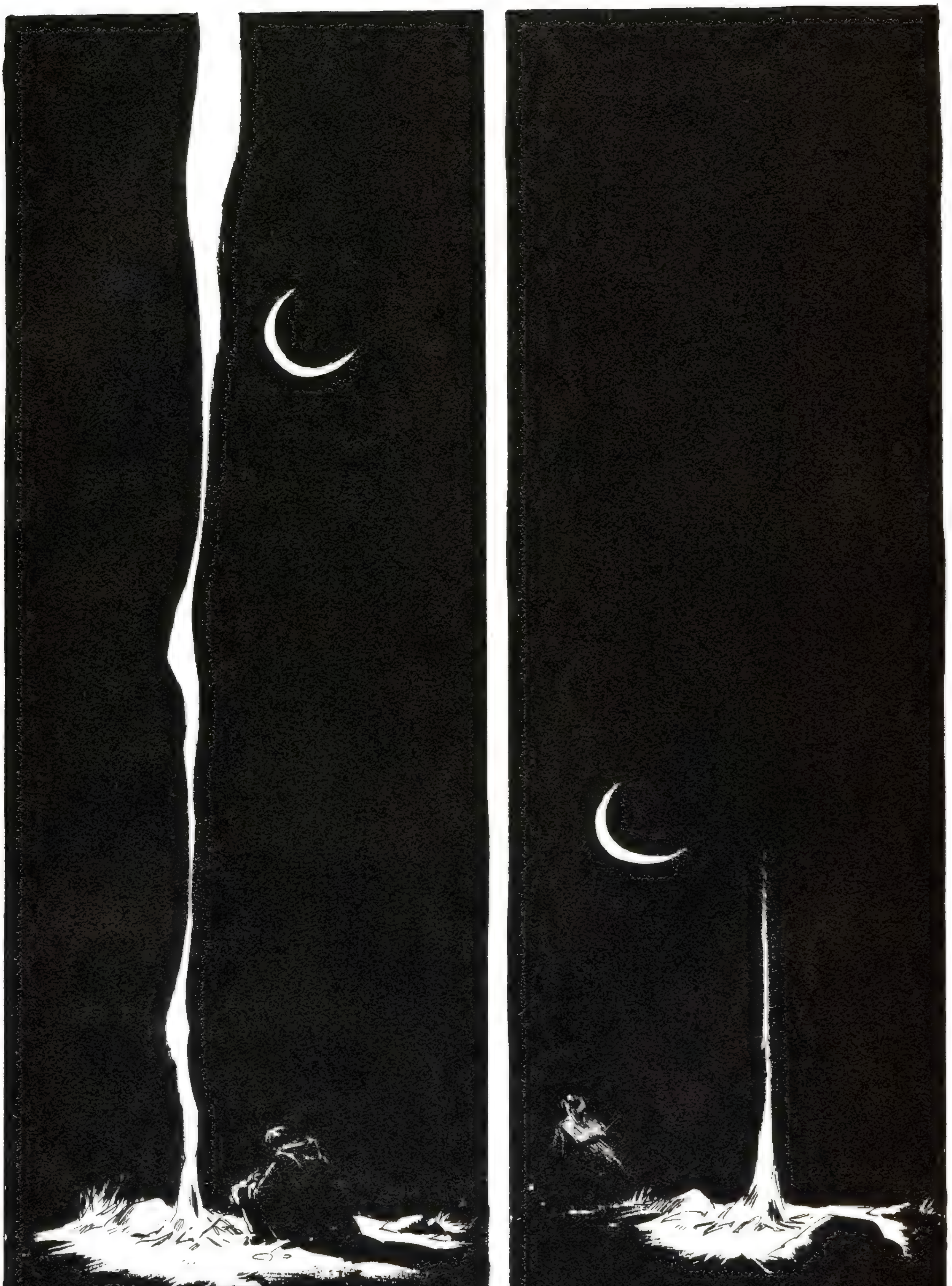
TÚ.
ALVAR.
ALVAR.
¿RECUERDAS QUE TE DEJÉ POR UN NOBLE? ¿PORQUE ESTABA ABURRIDA DE ANDAR Y BUSCAR QUIMERAS?
NO TARDÓ EN CANSARSE DE MÍ. CREO QUE SE DABA CUENTA DE QUE YO AMABA A OTRO. POR ESO TERMINÓ ABANDONÁNDOME AQUÍ, A MERCED DE LOS RUFIANES DEL PUERTO.
NO AGUANTO MÁS, ALVAR MAYOR.
VEN. TE SACARÉ DE ESTE LUGAR.
NI TE LO PIENSES, HOMBRE.
5


ANTES DE LLEVÁRTELA, MORIRÁS.
6



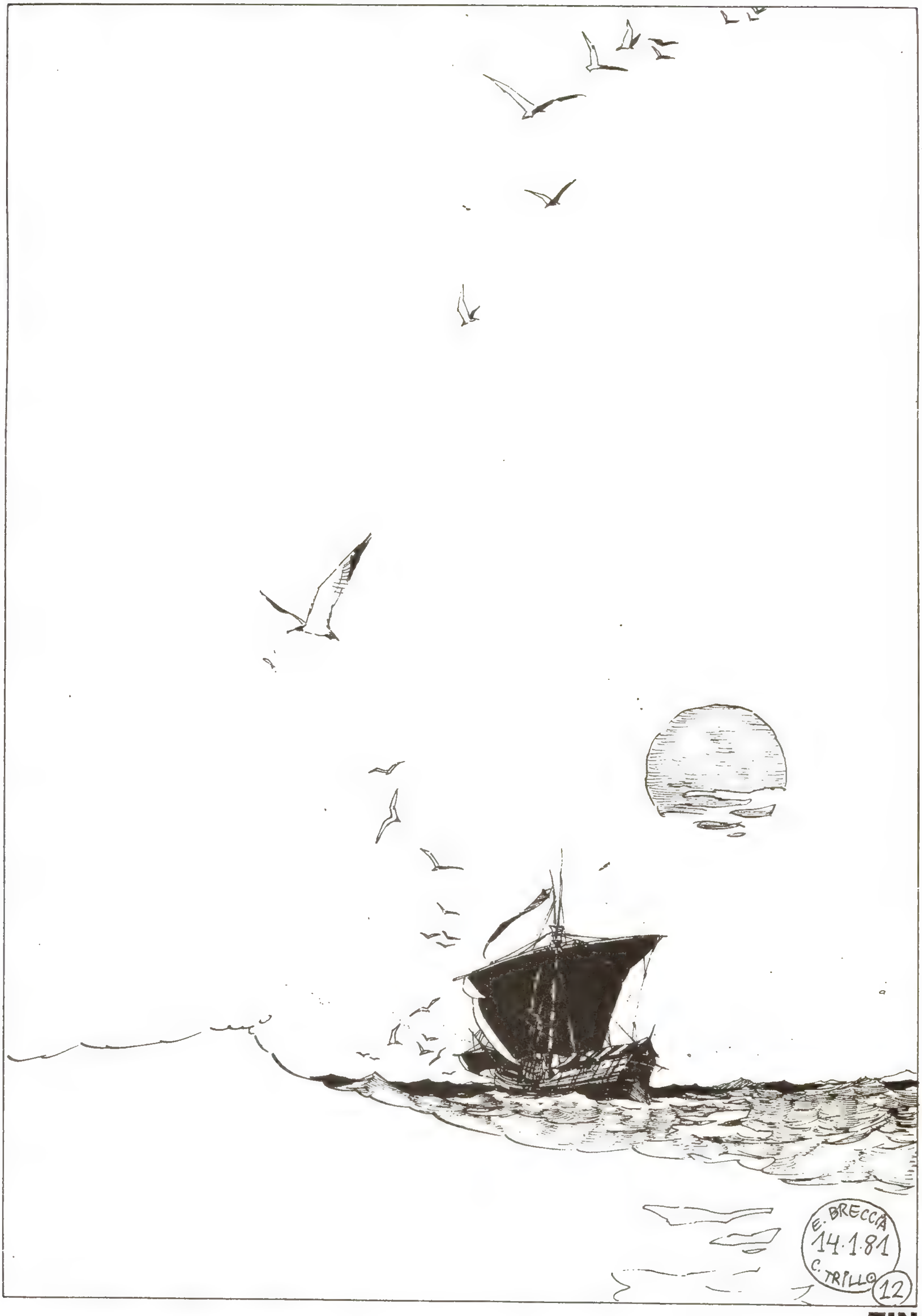
7

JE.
MORIR POR UNA ESTÚPIDA MUJER.
ADIÓS, ALVAR MAYOR. TE DEJO CON TU DESTINO.
8


9

10

¡EH, CAMINANTE!
¿NO QUIERES FORMAR PARTE DE MI TRIPULACIÓN? VAMOS A TRINIDAD.
CUALQUIER CAMINO ES BUENO PARA MÍ. VAMOS.
LUCÍA...
11



FIN

NEUROMANTE

▶ **NEUROMANTE** ha ganado los premios *Hugo*, *Nebula* y *Philip K. Dick*. Su ilustrador, **BRUCE JENSEN** recibió una mención honorífica en la «*World Fantasy Convention*».

La coherencia del laser

▶ Cada época tiene su estilo y eso es particularmente verdad en el campo de la ciencia-ficción. Cada época, cada mentalidad, cada forma de ver o preveer el futuro ha tenido su autor o su profeta. Hubo un **JULIO VERNE** y ha habido y aún hay un **PHILIP K. DICK**, un **ASIMOV**, un **ARTHUR C. CLARKE**... cada uno ha aportado su visión, más filosófica o más tecnológica. El Señor de los anillos fue el libro de cabecera de toda una generación de hippies. **WILLIAM GIBSON** es el profeta del presente y predica la cultura del siglo veintiuno, los ordenadores y sus jinetes electrónicos. **GIBSON** no ha inventado nada nuevo. Ha mirado a su alrededor y ha visto a donde nos puede conducir la nueva cultura que está naciendo y el nuevo lenguaje poblado de palabras como consola, microchips, pixels, ciber-espacio, flipflop, simestim, microsoft... la cultura, la jerga, la era cyberpunk.

NEUROMANTE es la obra clave de esta nueva época y como ésta también es la época de la imagen no sería concebible que no tuviera su versión gráfica.

TOM DE HAVEN ha convertido en guión la novela y **BRUCE JENSEN** se ha encargado de traducirla en imágenes. No es fácil poner en imágenes una obra escrita, por mucho que la obra sea muy «visual» hay que encajar dentro de las imágenes que se ha forjado el lector y hay que ser coherente con el universo imaginado por el autor. **BRUCE JENSEN** y **TOM DE HAVEN** han sintonizado con ambos a la perfección y han conseguido una obra inquietante y emocionante. Combinando a la perfección elementos de novela negra, aventura tecnológica, sociología...

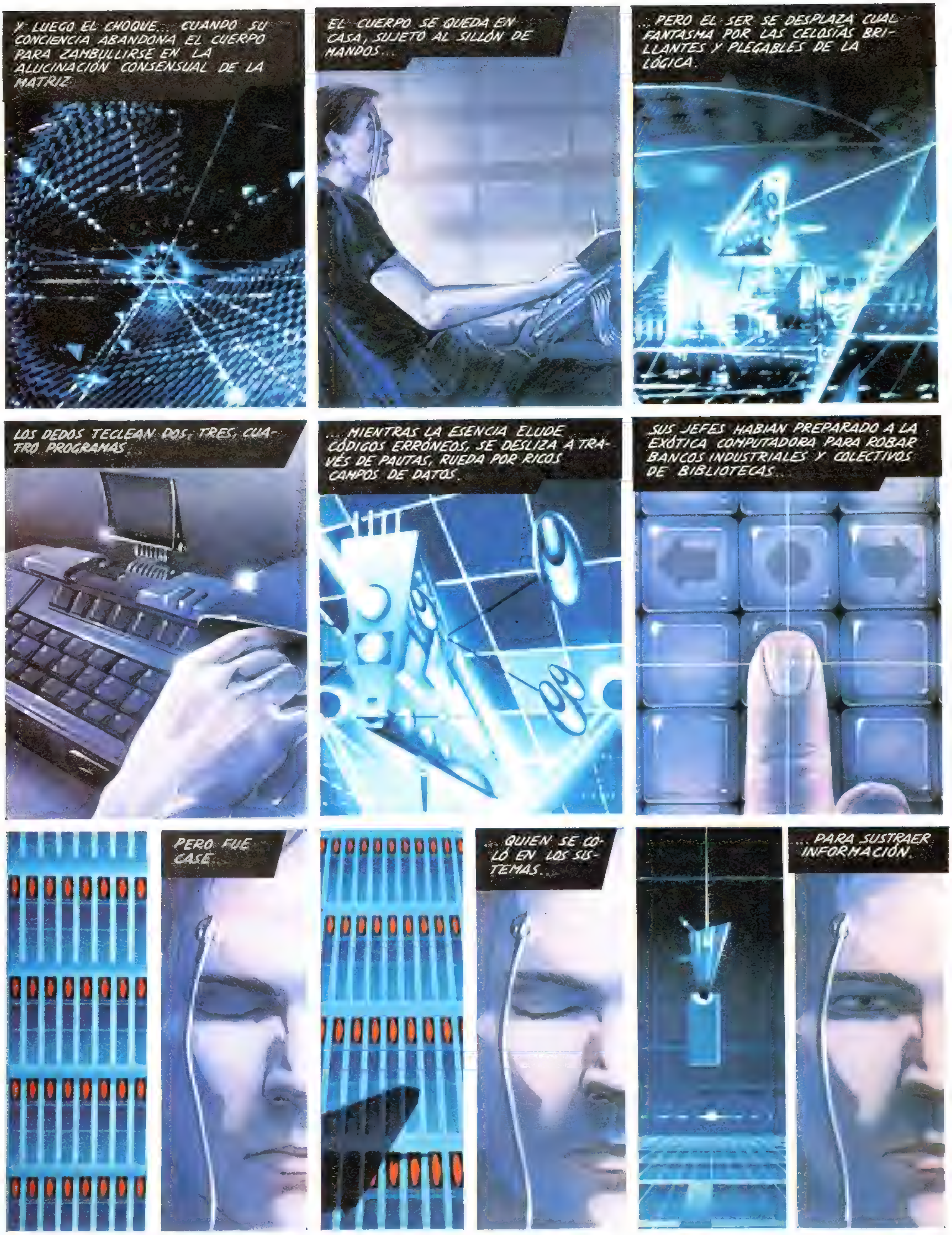
En la calle, en la prensa, se oye hablar de virus como Viernes 13 o Israel y se inventan programas vacuna y los hackers se convierten en los sacerdotes de la nueva tecnología. **NEUROMANTE** no es una historia, un cómic que nos hable del futuro que nos espera, se trata del presente que nos arrastra hacia un mundo totalmente nuevo y sólo hay que dejarse llevar por lo que algún crítico ha calificado como «una fascinante historia de aventuras, brillante y coherente como un láser». ◀

LAUREANO DOMÍNGUEZ

▶ Guión: Tom De Haven ▶ Dibujos: Bruce Jensen

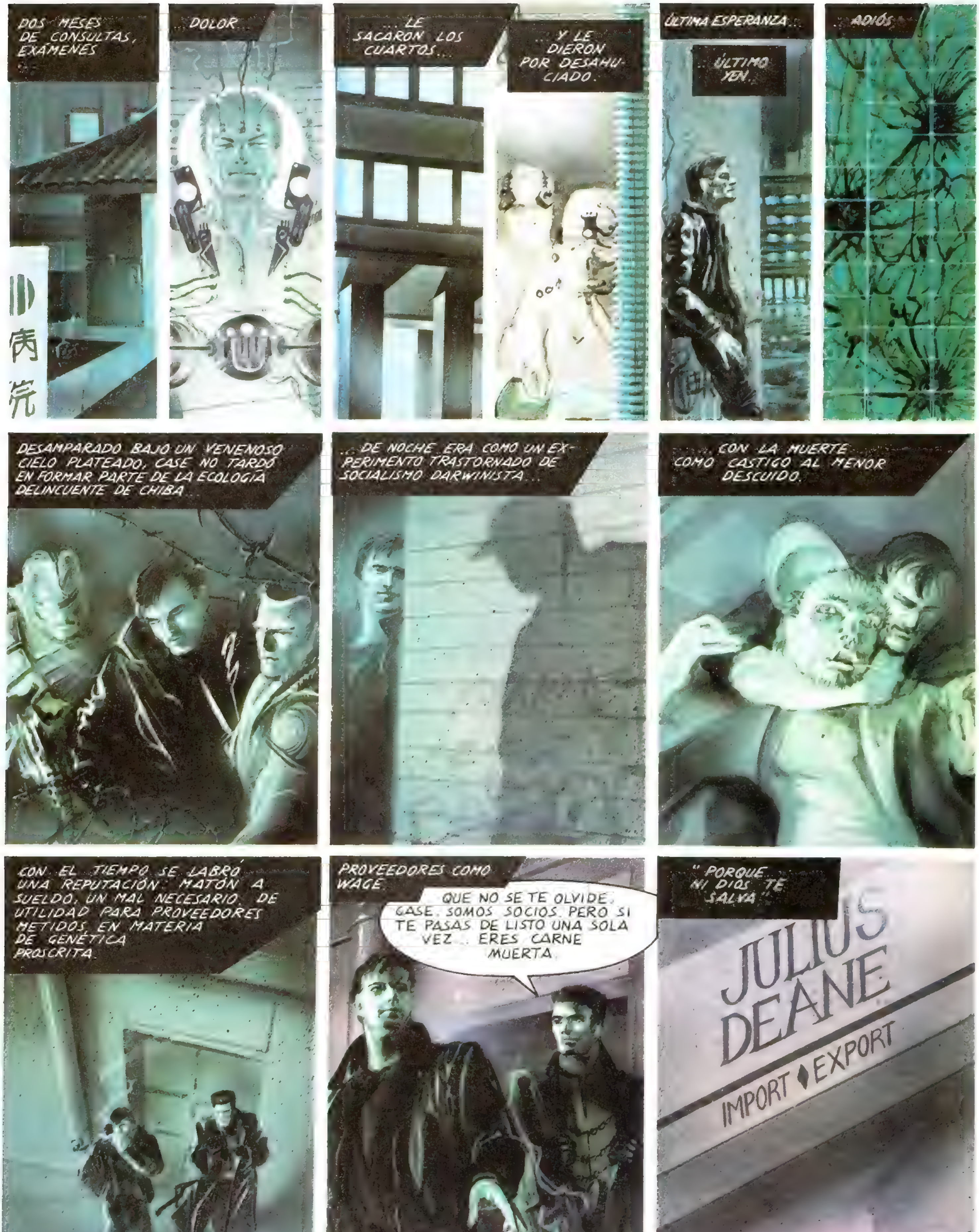
EL CHATSUBO, BAR PARA EXILADOS PROFESIONALES. PUEDES ESTAR BEBIENDO DURANTE UNA SEMANA Y NO OÍR NI UNA PALABRA EN JAPONÉS.
¡AH, AMIGO CASE! ¿QUÉ TAL, ARTISTA?
ME VA BIEN, RATZ. SUPER-BIEN.
WAGE Y DOS DE SUS AMIGUITOS ESTUVIERON AQUÍ, PREGUNTANDO POR TI.
PREGUNTÓ: "¿DÓNDE ESTÁ EL COWBOY?". LE DIJE: "¿CASE? NO LE HE VISTO... ¿HAS MIRADO EN LOS DEPÓSITOS DE LA CLÍNICA? A LO MEJOR ALGUIEN LO CORTÓ PARA VENDERLO POR PARTES."
MUY CHISTOSO.
BUENO, SERÍA A OTRO, A TI SE TE VE DE UNA PIEZA.
¿CASE? POR FIN.
TENEMOS QUE HABLAR. HACE DOS DÍAS QUE ANDO TRAS DE TI.
PRIMERO WAGE. AHORA LINDA LEE. MAL ASUNTO. EN CHIBA, LAS COINCIDENCIAS MATAN.
EH, ¿ESTÁS BIEN? ¿HAS DORMIDO BIEN? SE TE VE CANSADO.
NO LO ESTOY, NENA. UNO NO SE CANSA, SI TOMA LAS SUFICIENTES PÍLDORAS.
LE SONRÍO A LO GIGOLÓ Y LE MIRO LOS BRAZOS EN BUSCA DE MARCAS DE AGUJAS. RECUERDO SU RISA ESTREPITOSA.
Y ME DIGO: ¡EH! ¿QUÉ ME QUIERE ÉSTA? ¿DE QUÉ VA?

WAGE. QUIERE VERTE CON UN AGUJERO EN LA CARA. ME LO DIJO MONA. SU NUEVO CHORBO ES UNO DE LOS CHICOS DE WAGE.
NO LE DEBO TANTO. ADEMÁS, SI ME LIQUIDA, SE QUEDA SIN LA PASTA.
¿CIGARRILLO?
MUCHOS LE DEBEN. A LO MEJOR TÚ SIRVES DE EJEMPLO. YO DE TI IRÍA CON PIES DE PLOMO, TÍO.
VALE.
NOCHE DEL VIERNES EN NINSEI. PUESTOS YAKITORI, TIENDAS QUIRÚRGICAS, SALONES DE MASAJES, CALLES ABARROTADAS DE MARINEROS Y TURISTAS NERVIOSOS... Y LADRONES DE CADÁVERES. VIEJOS RICACHONES EN BUSCA DE UN CORAZÓN JOVEN Y VIGOROSO.
¿SERÁ VERDAD LO DE WAGE? NO TE PUEDES FIAR DE UNA DROGADICTA, PERO...
¿ME SUPRIMIRÍA? ¿SÓLO POR CAMBIAR UNAS BIOLÓGICAS A UN MARGEN MÁS AMPLIO QUE EL NORMAL? ES UN BISNES COMO OTRO. SE HARÁ CARGO. NO CREO QUE...
SÍ, ES CAPAZ. ES HORA DE TOMAR LAS PRECAUCIONES NECESARIAS.
OLIÉNDOSE QUE LA COSA VA EN SERIO, CASE EXPERIMENTA UNA EUFORIA DESESPERADA.
...MUY DIFERENTE DEL COLOQUE INCORPÓREO DEL CIBERESPACIO.
RECUERDA EL BRILLO DE UN MONITOR, LOS BIPS DE AVISO, LA PRESIÓN DE LOS DERMATRODOS.


Y LUEGO EL CHOQUE... CUANDO SU CONCIENCIA ABANDONA EL CUERPO PARA ZAMBULLIRSE EN LA ALUCINACIÓN CONSENSUAL DE LA MATRIZ.
EL CUERPO SE QUEDA EN CASA, SUJETO AL SILLÓN DE MANDOS...
...PERO EL SER SE DESPLAZA CUAL FANTASMA POR LAS CELOSÍAS BRILLANTES Y PLEGABLES DE LA LÓGICA.
LOS DEDOS TECLEAN DOS, TRES, CUATRO PROGRAMAS...
...MIENTRAS LA ESENCIA ELUDE CÓDIGOS ERRÓNEOS, SE DESLIZA A TRAVÉS DE PAUTAS, RUEDA POR RICOS CAMPOS DE DATOS.
SUS JEFES HABÍAN PREPARADO A LA EXÓTICA COMPUTADORA PARA ROBAR BANCOS INDUSTRIALES Y COLECTIVOS DE BIBLIOTECAS...
PERO FUE CASE...
...QUIEN SE COLÓ EN LOS SISTEMAS...
...PARA SUSTRAER INFORMACIÓN.

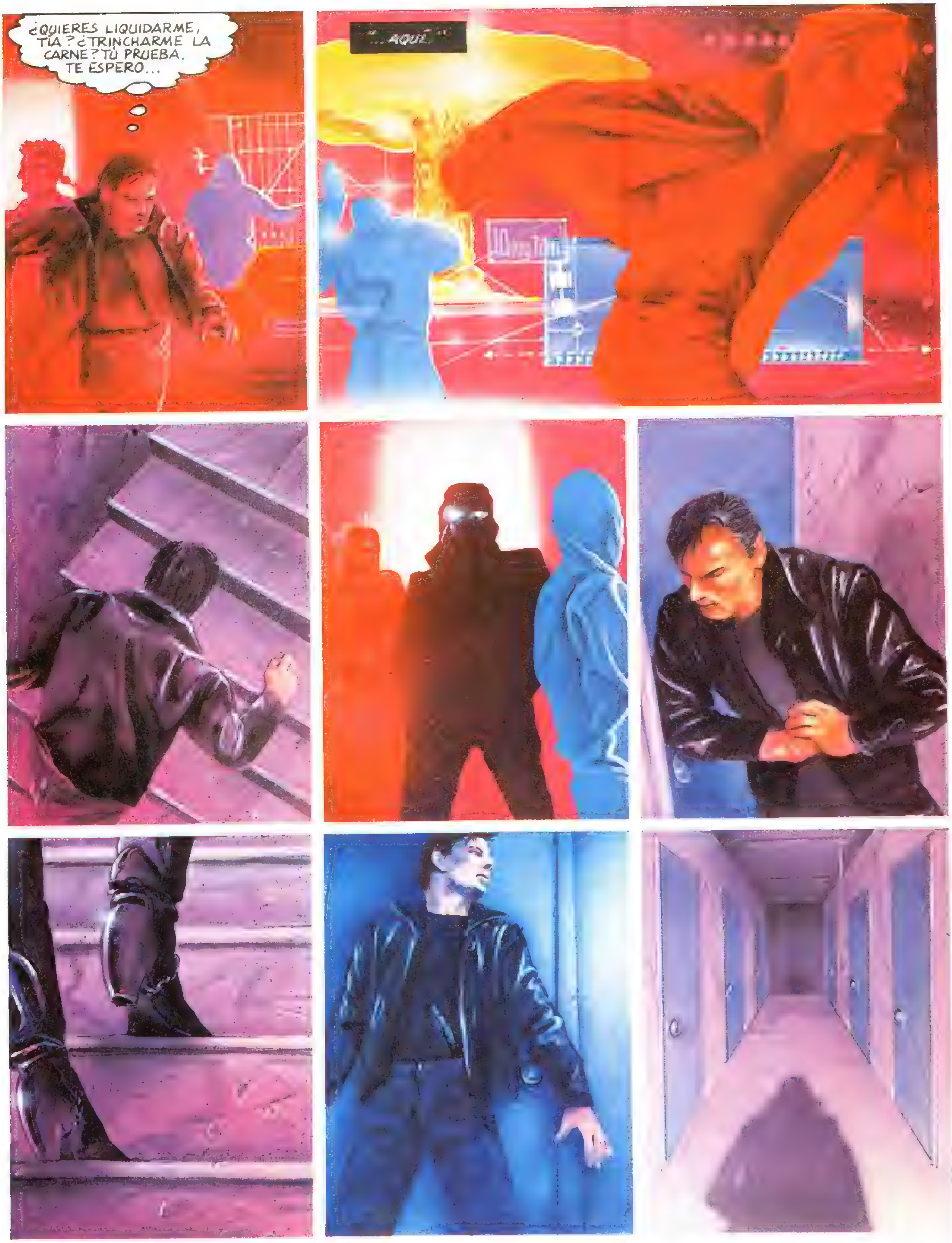
HABÍA SIDO UNO DE LOS MEJORES COWBOYS DEL RUEDO. TRABAJANDO PARA LOS LADRONES MÁS RICOS...
...HASTA QUE COMETIÓ EL CLÁSICO ERROR: SE APROPIÓ DE ALGO.
CLÁSICO ERROR. RESULTADO PREDECIBLE.
ESPERABA QUE LO MATARAN, PERO SE LIMITARON A ATARLE A UNA CAMA. Y SONRIERON.
¿SEÑOR CASE? A PARTIR DE AHORA VA A NECESITAR MUCHO DINERO.
LE HARÁ FALTA. HASTA EL ÚLTIMO CENTAVO. PORQUE NO VOLVERÁ A TRABAJAR.
LA HIPODÉRMICA ERA PRIMITIVA.
EL MICOTOXIN ERA RUSO.
LLAMEÓ POR TODO EL SISTEMA NERVIOSO...
...Y QUEMÓ SU TALENTO...
...MICRA A MICRA.
ESTUVO ALUCINANDO DURANTE TREINTA HORAS.
EL DETERIORO FUE MINUCIOSO, SUTIL, EFECTIVO.
Y PARA CASE FUE LA CAÍDA.

EN LOS BARES FRECUENTADOS POR LOS GURUS DE LAS CONSOLAS, CASE SE CONVIRTIÓ EN UN INTRUSO, EN UN PARIA...
...CARNE DESPRECIABLE.
ENTENDIÓ EL RECHAZO. Y LO COMPARTIÓ.
¡JO, OTRA VEZ EL TIPO ESE COMO SE LLAME! ¿QUE LE VOTEMOS? ¡TIENE GRACIA! ¿SABÉIS? ESTÁ HECHO DE PARTES DE REPUESTO.
LO RECONSTRUYERON EN BEIJING EL AÑO PASADO. SISTEMA NERVIOSO NUEVO. ESO DICEN.
LOS CHINOS, TÍO. ¡HASTA HAN INVENTADO EL EMPALME NERVIOSO!
¡MIERDA! LOS QUE ESTÁN AL DÍA SON LOS JAPONESES. ÉSOS SÍ QUE SABEN.
DESDE LUEGO.
SI EN ALGÚN SITIO PODÍAN REGENERAR SU DETERIORO MENTAL, ESE SITIO ERA JAPÓN.
EL NEXO DE TOKIO.
CHIBA.
ÚLTIMA ESPERANZA.


DOS MESES DE CONSULTAS, EXÁMENES...
...DOLOR...
...LE SACARON LOS CUARTOS...
...Y LE DIERON POR DESAHU-CIADO.
ÚLTIMA ESPERANZA...
...ÚLTIMO YEN...
...ADIÓS...
DESAMPARADO BAJO UN VENENOSO CIELO PLATEADO, CASE NO TARDÓ EN FORMAR PARTE DE LA ECOLOGÍA DELINCUENTE DE CHIBA...
...DE NOCHE ERA COMO UN EX-PERIMENTO TRASTORNADO DE SOCIALISMO DARWINISTA...
...CON LA MUERTE COMO CASTIGO AL MENOR DESCUIDO.
CON EL TIEMPO SE LABRÓ UNA REPUTACIÓN: MATÓN A SUELDO, UN MAL NECESARIO, DE UTILIDAD PARA PROVEEDORES METIDOS EN MATERIA DE GENÉTICA PROSCRITA.
PROVEEDORES COMO WAGE.
QUE NO SE TE OLVIDE, CASE. SOMOS SOCIOS. PERO SI TE PASAS DE LISTO UNA SOLA VEZ... ERES CARNE MUERTA.
"PORQUE NI DIOS TE SALVA".
JULIUS DEANE
IMPORT EXPORT

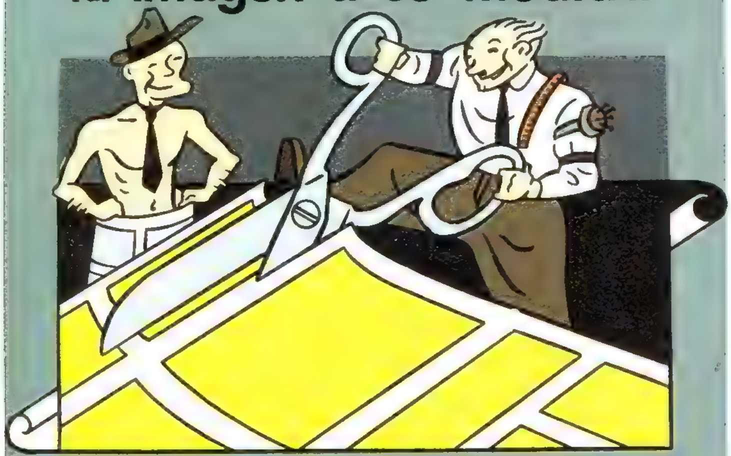
JULIUS DEANE
IMPORT • EXPORT
LOS MÓDULOS BLANCOS DESPIDEN UN OLOR DE JENJIBRE ALMACENADO. PERO NO HAY QUIEN VIVA 135 AÑOS CON LA SOLA VENTA DE ESPECIAS.
PARECES ESTAR LIMPIO, MUCHACHO. ANDA, PASA.
"NI SIQUIERA JULIE.
VALE. PERO PROBAR NO CUESTA NADA.
¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
¿UN BOMBÓN?
EL HOMBRE ES DE UNA TRANQUILIDAD A PRUEBA DE BOMBA. Y ES QUE TIENE TODO EL TIEMPO DEL MUNDO, SIEMPRE Y CUANDO LOS MÉDICOS LE EMPLACEN EL DNA.
JULIE, WAGE ME QUIERE MUERTO. ¿QUÉ SABES DE ESO?
ÚLTIMAMENTE NO ESTAMOS EN CONTACTO. CLARO QUE SI LO SUPIERA NO TENDRÍA POR QUÉ DECÍRTELO.
¿ME QUIERE MUERTO, JULIE?
NO QUE YO SEPA.
PUEDE TRATARSE DE UN RUMOR INFUNDADO. VUELVE DENTRO DE UNA SEMANA Y TE ECHARÉ UNA MANO PARA QUE TE LARGUES A SINGAPUR.
¿ES CUANTO QUERÍAS DECIRME?

"SÍ, JULIE. ES TODO. NOS VEMOS."
"PUEDE."
DOS MINUTOS DESPUÉS LA IMPRESIÓN DE QUE ALGUIEN TE PISA LOS TALONES...
CALMA, NO SEAS PARANOICO.
PERO ESE REFLEJO EN EL ESCAPARATE... ¿QUÉ ES?
NINFACA. CARA. PROFESIONAL.
A PONERSE SERIO.
QUIERO COMPRAR UN ARMA.
COBRA. ES MUY BUENA.
DENTRO: SEGMENTOS ENROSCADOS DE RESORTES ESPIRALES.
NO ESTÁ SEGURO DE SABER USARLA, PERO CON ELLA SE SIENTE MEJOR...
...Y CURIOSAMENTE EXALTADO, PORQUE A SU MANERA, ESTO LE PARECE COMO UN VIAJE POR LA MATRIZ.
DE NOCHE, LA CIUDAD ES UN CAMPO DE INFORMACIÓN...
LOS CRISTALES DE ESAS GAFAS: UN FLASH DE DATOS.


¿QUIERES LIQUIDARME, TIA? ¿TRINCHARME LA CARNE? TÚ PRUEBA. TE ESPERO...
...AQUÍ...

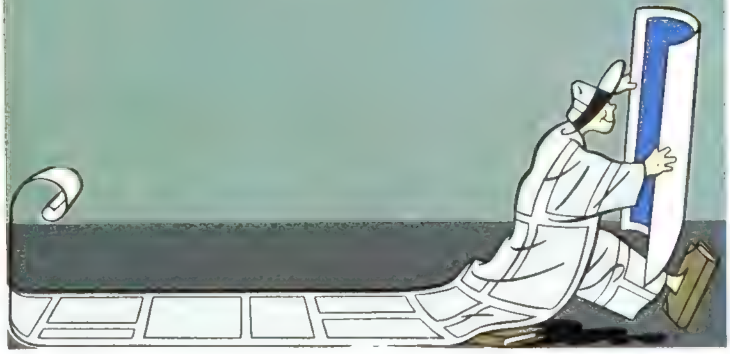
PUEDO MORIR AQUÍ
SE PUEDE MORIR AQUÍ
ES UNO DE ESOS SITIOS
SOBRECOGIDO, PERDIDA LA JACTANCIA, SE ARROJA POR EL VENTANAL ANTES DE DARSE CUENTA DE LO QUE ESTÁ HACIENDO
CALLEJÓN HÚMEDO. BASURA SUAVE ATERRIZAJE. SUERTE ABSURDA
MIERDA.
TOBILLO TORCIDO. COSTILLAS MAGULLADAS, PERO VIVO
WAGE. TENGO QUE HABLAR CON WAGE. ARREGLAR ESTO...

LIBRERIA
NORMA
COMICS
la imagen a su medida



"LOPE DE AGUIRRE,
LA AVENTURA".
DESDE EL 22 DE NOVIEMBRE
Y HASTA EL 30 DE DICIEMBRE
ESTARÁN EXPUESTOS EN LA
LIBRERÍA **NORMA COMICS**
LOS ORIGINALES DE LA OBRA DE
ENRIQUE BRECCIA.

NORMA COMICS,
PASSEIG DE SANT JOAN, 9,
BARCELONA
JUNTO ESTACIÓN Ⓜ
ARC DE TRIOMF.



LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN 3

y5 **Sus frutos serán amargos**

COTHIAS/JUILLARD

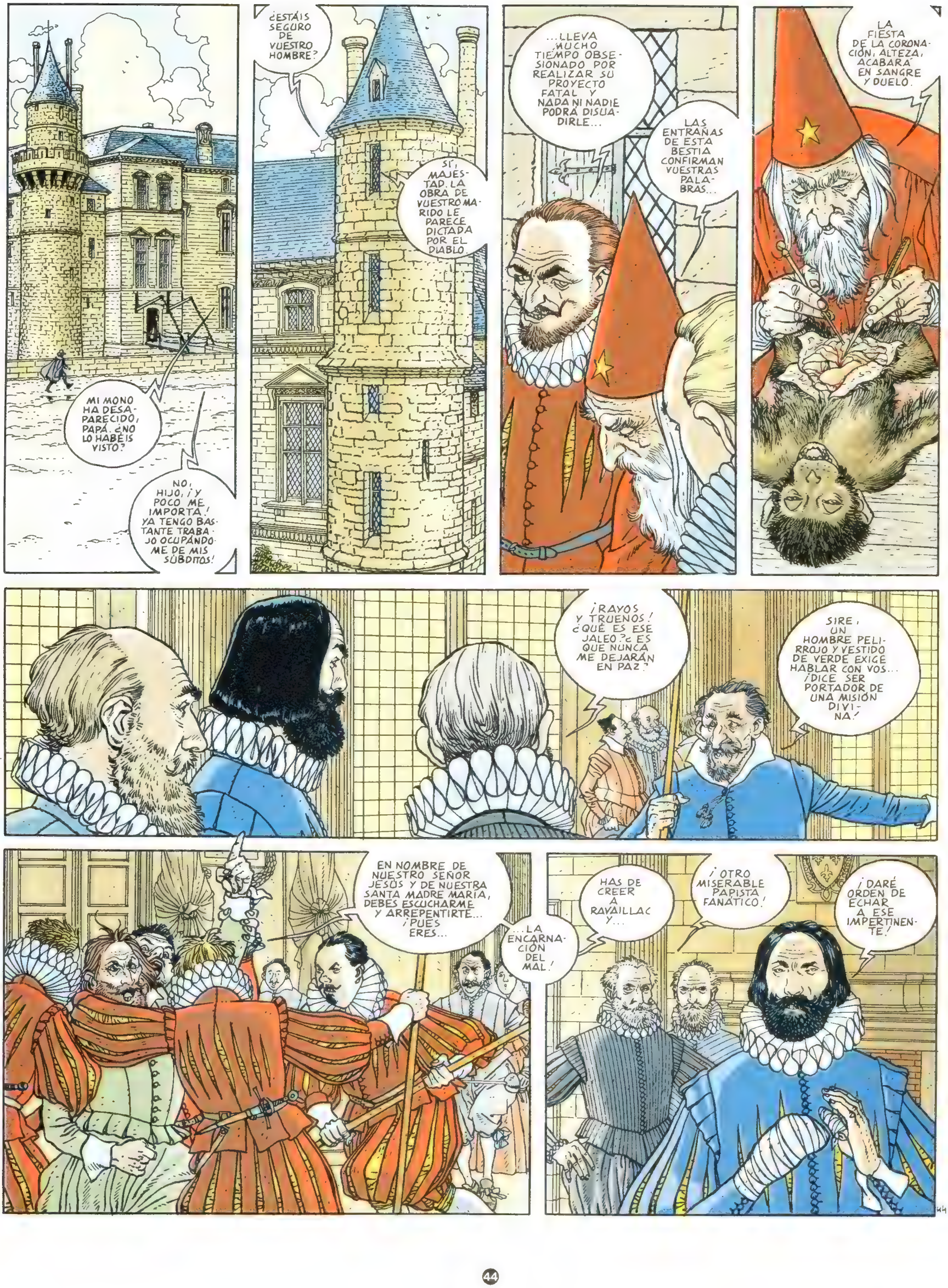
► Enrique IV y su fiel Germain Grandpin salen de incógnito del palacio a correrse una pequeña juerga, que termina como no podía ser menos, con canciones a la luz de la luna y con el enfrentamiento a una cuadrilla de truhanes a los que logran poner en fuga.

Por su parte, Yvon de Troil no tiene el sueño tranquilo, los fantasmas acuden a su mente y él decide acudir al encuentro de su hermano Gabriel y comprobar si es él quien se esconde tras la máscara del gavilán. Poco a poco, el misterio se va desvelando y las piezas de este magnífico puzzle histórico van encajando una con otras.

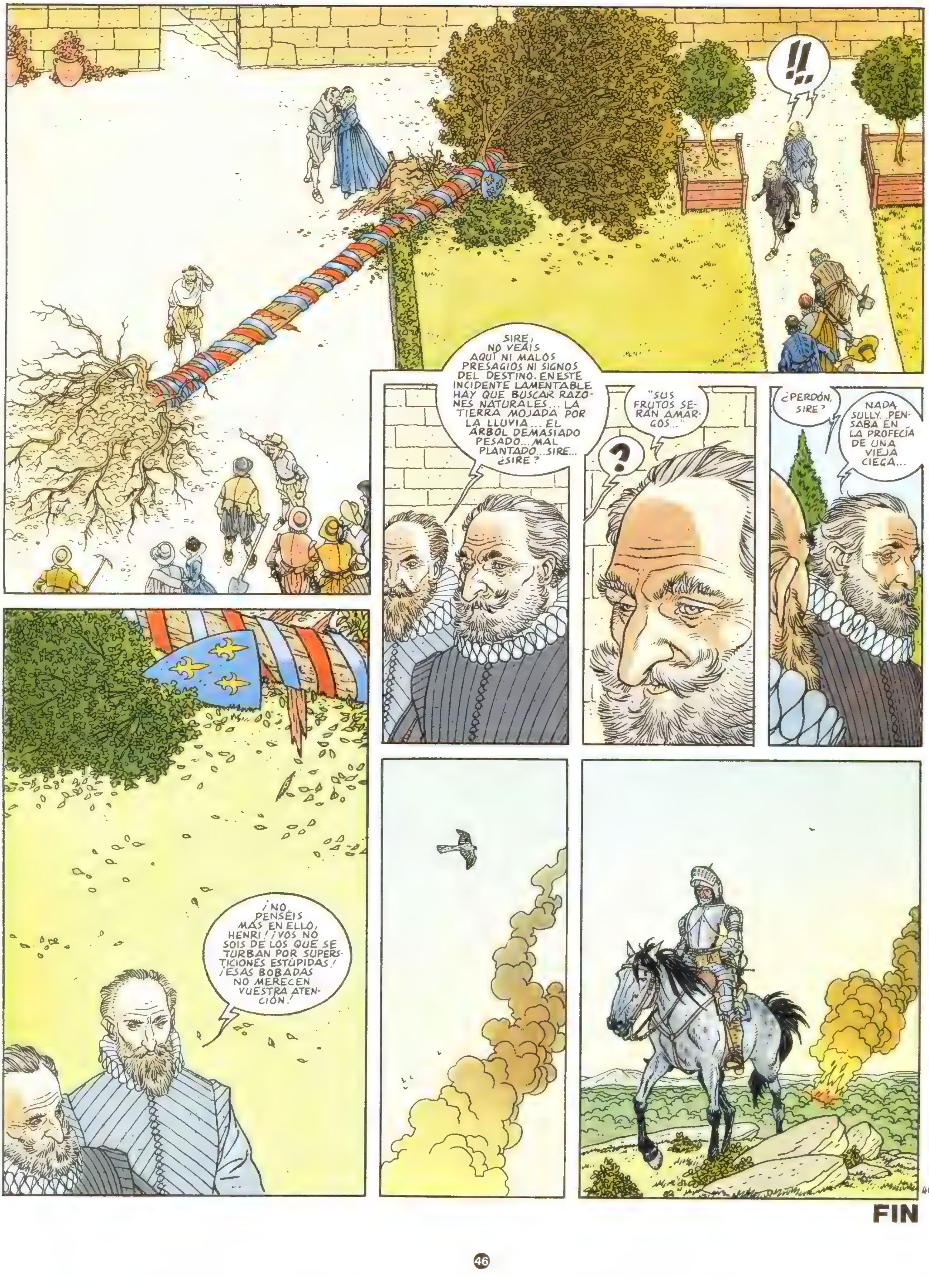
▶ Guión: PATRICK COTHIAS ▶ Dibujos: ANDRÉ JUILLARD

(1) VER TOMO 1: "LA MUERTE BLANCA".

TIENES LA MEMORIA CORTA, YVON. SIEMPRE FUI SUPERIOR A TI EN ESAS LIDES...
¡EN ÉSAS Y EN OTRAS MUCHAS, MALDITO! PERO NO TE TEMO Y SI HE DE MORIR...
¡VOTO A BRIOS! SI TE MATO, COMO PARECES DESEAR, ¿QUIÉN CUIDARÁ DE TU PROGENIE? PIENSA EN GUILLEMOT...
¡PIENSA EN... EN TU HIJA!
¿MI HIJA! ¡MISERABLE! ¿NO SERÁ MÁS BIEN TUYA?
¡ESTÁ VISTO QUE ERES UN ESTÚPIDO! ¡ADIÓS!
¡COBARDE! ¡NOS VOLVEREMOS A VER!

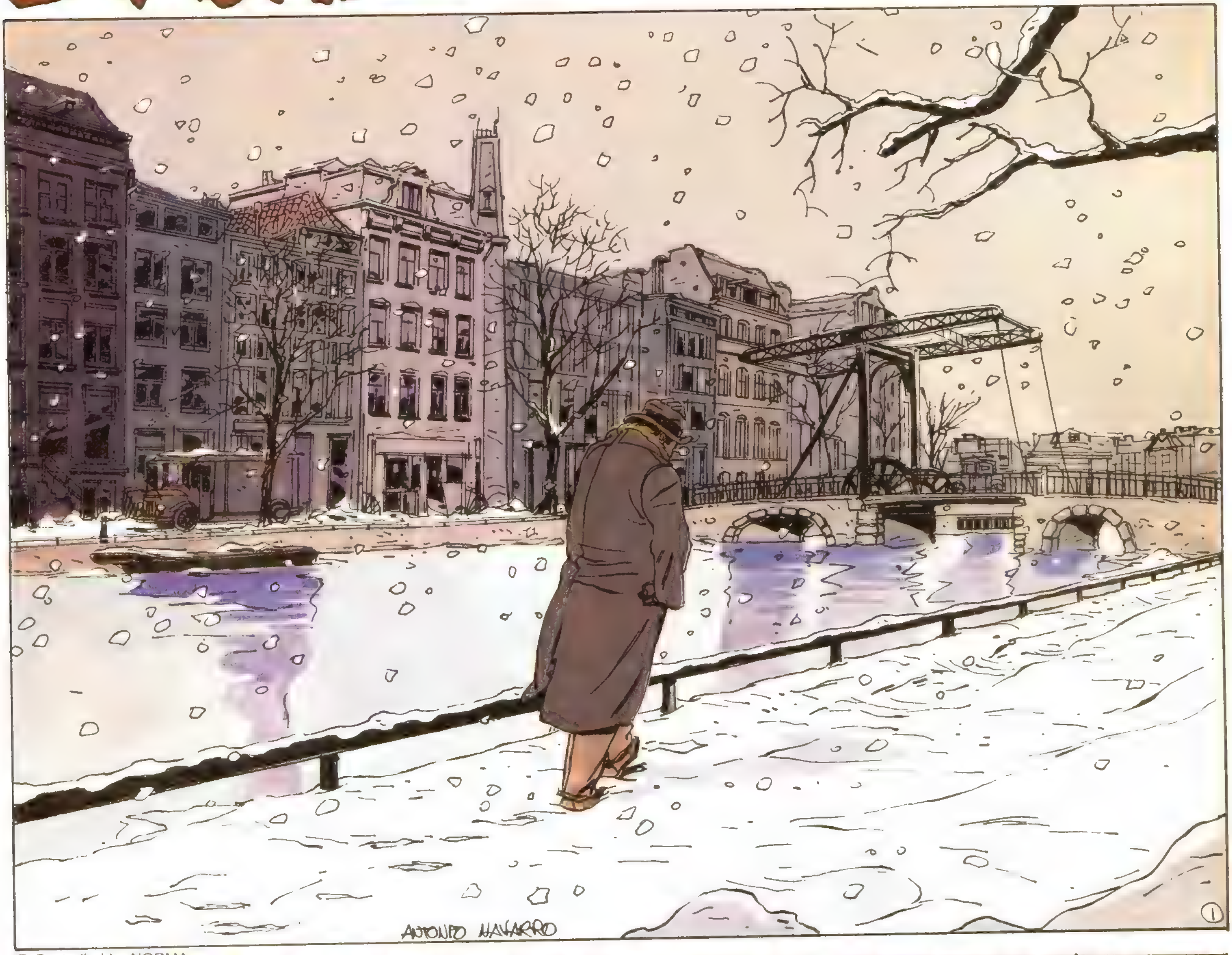

MI MONO HA DESAPARECIDO, PAPÁ. ¿NO LO HABÉIS VISTO?
NO, HIJO, ¡Y POCO ME IMPORTA! YA TENGO BASTANTE TRABAJO OCUPÁNDOME DE MIS SÚBDITOS!
¿ESTÁIS SEGURO DE VUESTRO HOMBRE?
SÍ, MAJESTAD. LA OBRA DE VUESTRO MARIDO LE PARECE DICTADA POR EL DIABLO.
...LLEVA MUCHO TIEMPO OBSESIONADO POR REALIZAR SU PROYECTO FATAL Y NADA NI NADIE PODRÁ DISUADIRLE...
LAS ENTRAÑAS DE ESTA BESTIA CONFIRMAN VUESTRAS PALABRAS...
LA FIESTA DE LA CORONACIÓN, ALTEZA, ACABARÁ EN SANGRE Y DUELO.
¡RAYOS Y TRUENOS! ¿QUÉ ES ESE JALEO? ¿ES QUE NUNCA ME DEJARÁN EN PAZ?
SIRE, UN HOMBRE PELIRROJO Y VESTIDO DE VERDE EXIGE HABLAR CON VOS... ¡DICE SER PORTADOR DE UNA MISIÓN DIVINA!
EN NOMBRE DE NUESTRO SEÑOR JESÚS Y DE NUESTRA SANTA MADRE MARÍA, DEBES ESCUCHARME Y ARREPENTIRTE... ¡PUES ERES...
...LA ENCARNACIÓN DEL MAL!
HAS DE CREER A RAVAILLAC Y...
¡OTRO MISERABLE PAPISTA FANÁTICO!
¡DARÉ ORDEN DE ECHAR A ESE IMPERTINENTE!

TODO ESTÁ LISTO PARA LA CORONACIÓN DE VUESTRA ESPOSA, HENRI ...
EL LUGAR ELEGIDO ES SAINT-DENIS, PUES LA COSTUMBRE DICTA QUE ALLÍ SE CORONA A LAS REINAS DE FRANCIA...
Y TAMBIÉN ES DONDE VOS ABJURASTEIS DE LA FE HUGONOTE PARA CONQUISTAR VUESTRA CAPITAL, SIRE ...
Y TAMBIÉN ES EL CEMENTERIO DE LA REALEZA... ¡UN FEO AUGURIO!
EL MATEMÁTICO LABROSSE HA INTERROGADO LAS CONSTELACIONES. LA CONJUNCIÓN ASTRAL ME SERÁ DESFAVORABLE...
LOS ASTRÓLOGOS ME ACONSEJARON RECELAR DEL MES DE MAYO Y DESCONFIAR DE UNA CARROZA Y UN CUCHILLO ...
¡Y UN CUERNO! ¡ESO NO SON MÁS QUE SUPERSTICIONES! RESPONDO DE LA VIDA DEL REY... ¡CON MI PERSONA!
¡VOTO A SATANÁS! ¡ASÍ HABLAN LOS HOMBRES! ¡CON UN GUARDIÁN COMO TÚ, MI PADRE JAMÁS TENDRÁ NADA QUE TEMER!
¡VEN, AYÚDAME A BUSCAR MI MONO!
KRAAK
?

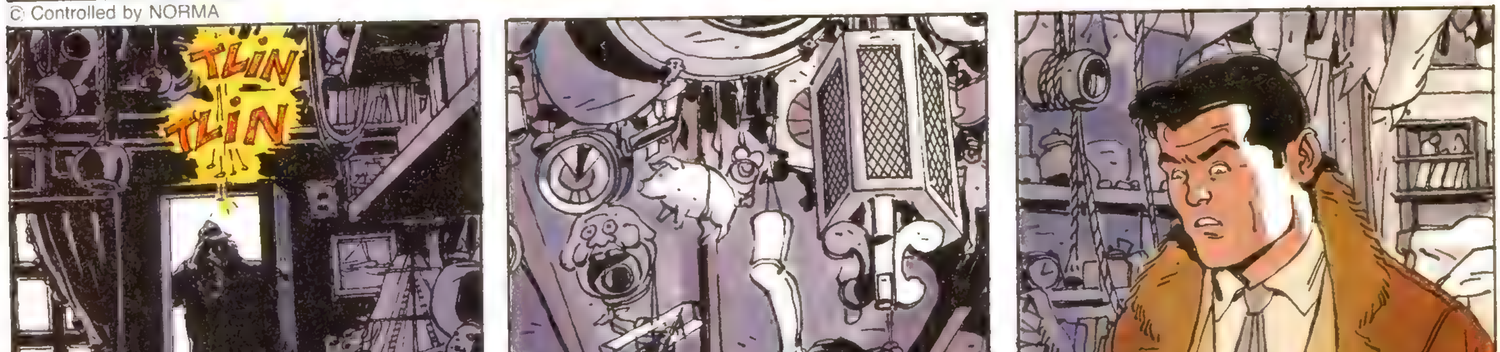

!!..
SIRE, NO VEÁIS AQUÍ NI MALOS PRESAGIOS NI SIGNOS DEL DESTINO. EN ESTE INCIDENTE LAMENTABLE HAY QUE BUSCAR RAZONES NATURALES... LA TIERRA MOJADA POR LA LLUVIA... EL ÁRBOL DEMASIADO PESADO... MAL PLANTADO... SIRE... ¿SIRE?
"SUS FRUTOS SERÁN AMARGOS..."
?
¿PERDÓN, SIRE?
NADA, SULLY. PENSABA EN LA PROFECÍA DE UNA VIEJA CIEGA...
¡NO PENSÉIS MÁS EN ELLO, HENRI! ¡VOS NO SOIS DE LOS QUE SE TURBAN POR SUPERSTICIONES ESTÚPIDAS! ¡ESAS BOBADAS NO MERECEN VUESTRA ATENCIÓN!
FIN

SIMONE

EL DIOS MAR



© Controlled by NORMA



Guión y dibujos: ANTONIO NAVARRO

PERO...
¡NO ES POSIBLE! ¡ES INAUDITO!
¿CUÁNTO POR ESTE PERGAMINO?
MMM...
DIGAMOS QUE... DIEZ FLORINES. ES UN MAPA ANTIGUO.
¿LE HAS VENDIDO EL VIEJO MAPA?
ÉSE QUE TÚ ME VENDISTE.
¡NO LO PUEDO CREER! ¡ES COMO UN SUEÑO!

¡RENDIOS!
¡FUEGO!
BOOM
BOOM
3

ES EL ÚNICO BARCO QUE PODRÍA COMPRAR...
AQUÍ ESTÁ LA DIRECCIÓN DE ESA PEQUEÑA AGENCIA DE VIAJES. SÓLO ESPERO QUE...
ANTONIO NAVARRO
REISBURO DRAAK
Regreso en 1 hora. Si quiere verme antes pregunte por Simone en el teatro Empire.
TENGO LA EXTRAÑA SENSACIÓN DE TENER DOS SOMBRAS... ¡NO TE PONGAS NERVIOSO, JUAN!
4
UN EXTRAÑO LUGAR PARA COMPRAR UN BARCO... AUNQUE SEA UN BONITO BARCO.

¡RENDÍOS!
WORTHA WORTHINGTON
THURSTON THE FAMOUS MAGICIAN
EAST INDIAN ROPE-TRICK
HOUDINI
FOLIES-BERGÈRE
Tous les Soirs
DR CARVER
Le Premier tireur du Monde
FANTASTICALLY SUCCESSFUL YEAR
Bass, Mitchells & Butlers Group
Mitchells & Butlers
THURSTON
ES UN EXTRAÑO SUEÑO EN VERDAD... VEO QUE HAY UN GRAN SECRETO OCULTO EN ÉL... PERO ALCANZO A VER ALGUNAS COSAS...
...VEO UN GRAN VIAJE. LLEGARÁS A UN LUGAR DONDE HAY UN GRAN SUFRIMIENTO ANCESTRAL... VEO LA FUERZA DE LA NATURALEZA...
VEO A UN HOMBRE QUE LLEGARÁ A TI. Y TIENE EN SU SANGRE OCULTA, LA CULPA DE ALGO TERRIBLE...
5

¡SIMONE! HAY UN HOMBRE QUE PREGUNTA POR TI. HA VISTO EL AVISO EN TU AGENCIA DE VIAJES... ¡YO CORRO A CAMBIARME, ME TOCA!
?
PERDONE LA INTROMISIÓN SEÑORITA. PERO TENGO URGENCIA EN ULTIMAR UN NEGOCIO CON USTED.
EN FIN... LE ESCUCHO, SEÑOR...
JUAN GAYARRE.
QUISIERA COMPRARLE SU BARCO: EL DRAGON'S SCALE II. A MUY BUEN PRECIO.
ESTÁ USTED CONFUNDIDO, SEÑOR, EL DRAGON'S NO ESTÁ A LA VENTA.
HOUDINI
LE OFREZCO 100.000 FLORINES POR ÉL...

ÉSTE ERA UN PERRO LLAMADO CHISTE...
SE MURIÓ EL PERRO Y SE TERMINÓ EL CHISTE...
PIÉNSELO BIEN, ES MI ÚLTIMA OFERTA: 150.000 FLORINES POR SU BARCO. NO LO VALE, PERO ES EL ÚNICO POR EL QUE PUEDO PUJAR.
Y YO LE REPITO: SI QUIERE HACER ESE VIAJE A LAS INDIAS HOLANDESAS, EL DRAGON'S ESTÁ EN ALQUILER, PERO NO EN VENTA.
¡ES UN TRATO EXCELENTE! TU BARCO NO VALE NI LA MITAD...
MR. AVRIL
SI REALMENTE SÉ ALGO SOBRE MI NEGOCIO, ACABO DE ALQUILAR EL BARCO.

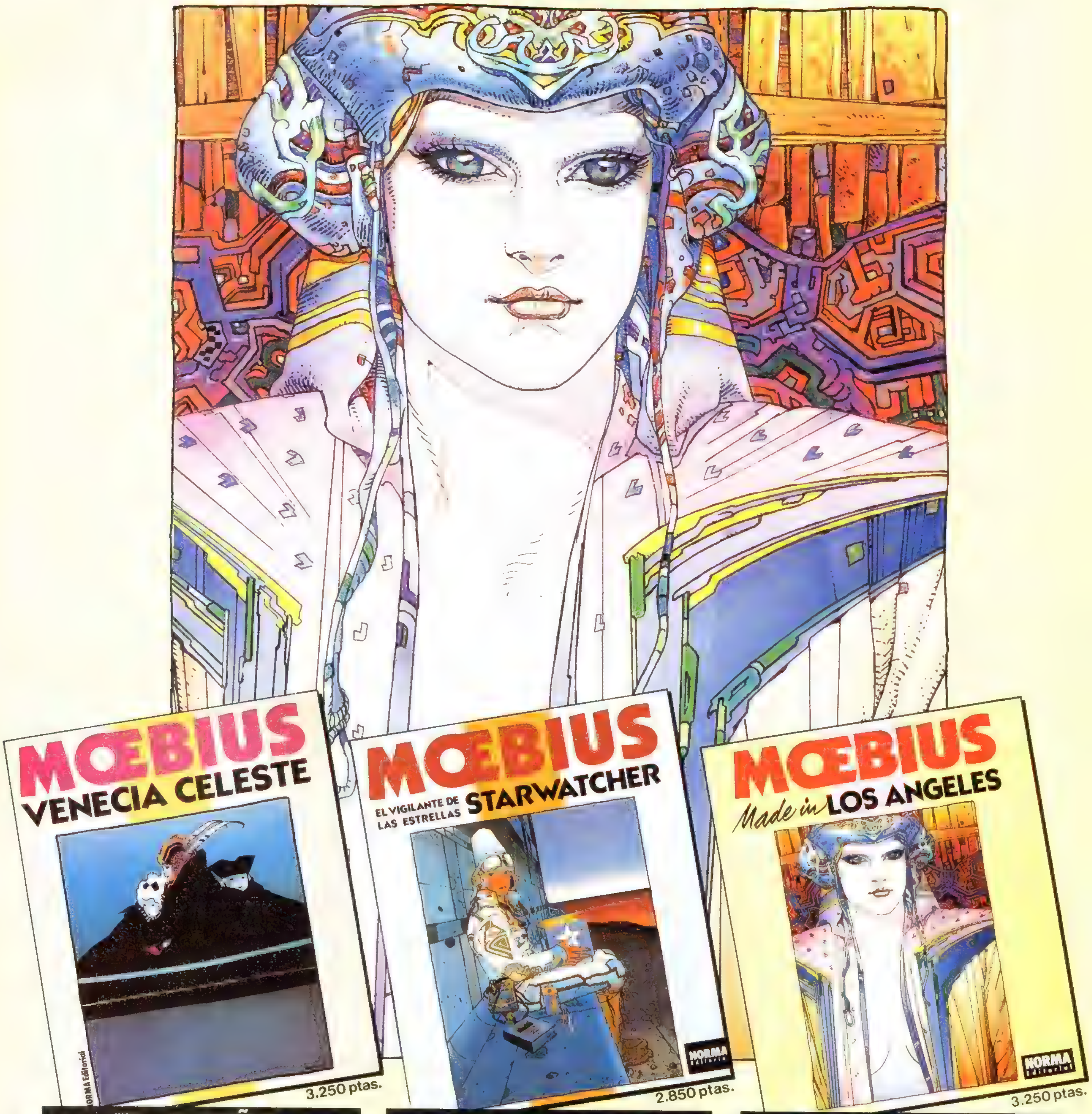
* VER LAS PRIMERAS AVENTURAS DE SIMONE.

¡TE CONTRATO! ¡HABLO COMPLETAMENTE EN SERIO!
SÓLO ME PREOCUPA ESE SUEÑO QUE... PERO ¿DÓNDE HA IDO LA ADIVINADORA?
¡FUEGO!
ADELANTE, SEÑOR GAYARRE, LE ESPERÁBAMOS.
COMO SABE, ME URGE HACER UN VIAJE A BALI. TENDRÉ QUE ALQUILAR SU BARCO. AUNQUE YO HUBIESE PREFERIDO...
TODO ESTO ES MUY EXTRAÑO, SEÑOR...

"NEDERLAND" ROYAL MAIL LINE
ROTTERDAM
BALI
HOTEL DES INDES
THE LEADING HOTEL OF MALAYA
INCLUSIVE TARIFF IN JAVA GUILDERS
INDIAN OCEAN
... ¿POR QUÉ NO PAGA SIMPLEMENTE UN PASAJE EN CUALQUIERA DE ESTAS LÍNEAS REGULARES?
NO ME HA ENTENDIDO, SEÑORITA. ESTABA DISPUESTO A COMPRARLE EL BARCO. ¡NECESITO UNO A MI DISPOSICIÓN! NO SE TRATA DE DESPLAZARME SOLAMENTE.
...VEO A UN HOMBRE QUE LLEGARÁ A TI. Y TIENE EN SU SANGRE OCULTA, LA CULPA DE ALGO TERRIBLE...
PAGA USTED UN PRECIO JUSTO. EL BARCO ESTÁ A SU DISPOSICIÓN.
¿QUÉ ME DICES, AVRIL?
QUE YA TIENES GRUMETE... EL RESTO DE LA TRIPULACIÓN YA LA BUSCAREMOS MAÑANA...
ANTONIO NAVARRO
VAYA, VAYA... DESPUÉS DE TODO, ALGUIEN VA A DESVELAR EL SECRETO DE ESE PAPELAJO... Y ADEMÁS NOS PAGARÁ POR ELLO...
10

FIN DEL EPISODIO

MOEBIUS



EL SUEÑO
VENECIA CELESTE

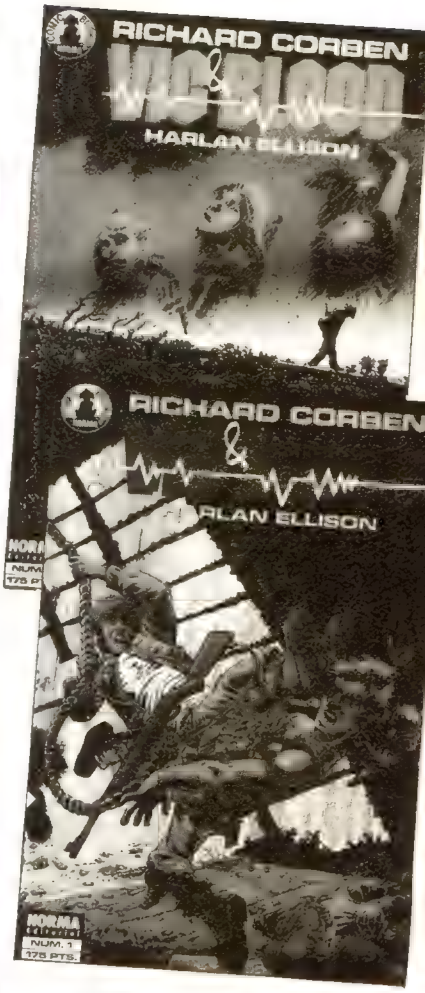
LO MARAVILLOSO
STARWATCHER

LA BELLEZA
Made in LOS ANGELES

Puedes encontrarlos en librerías especializadas o solicitándolos directamente a nuestro servicio de venta por correos:
NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9. - 08010 Barcelona - Telf. (93) 245 45 26

▶ Agotador, ha sido este correo. Un sinfín de preguntas que he debido plantearme seriamente para dar con las respuestas satisfactorias. Cantidad y calidad que espero deje absolutamente obnubilada vuestra capacidad de asombro ante mi capacidad de respuesta. De nada. ▶

PROF. SIGRID



LAGUNAS COMIQUERAS

✉ ***Oscar Azofra*** de *Logroño* tiene algunas lagunas comiqueras como él mismo dice. Veamos qué se puede hacer. **Berardi & Milazzo:** Que yo sepa **«EL HOMBRE DE PAPEL»** es de **Milo Manara** y no de estos dos autores. De **KEN PARKER** hay más álbumes de los que el espacio me permitiría reseñar aquí. De **MARVIN** en cambio hay uno . Puedes solicitar los álbumes de ambos personajes a ***Norma Comics. Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona.***

De **Hermann** no puedo decirte cuándo habrá álbumes en castellano por la sencilla razón de que NORMA no tiene los derechos y, por el momento no tengo noticias de que su aparición sea inminente. ***«La revuelta del hambre»*** que pertenece a la serie **«COMANCHE»** (de la que **RED DUST** es el principal personaje) lo puedes conseguir como **MARVIN** y **KEN PARKER** en ***Norma Comics.***

Sobre **DIETER LUMPEN** te puedo decir que sí. Habrá álbum de ***Caribe*** y de las primeras historietas publicadas en ***Cairo.***

La lista cronológica de **LAS AVENTURAS DE CORTO MALTÉS:** ***La Balada del Mar Salado, Bajo el signo de Capricornio, Siempre un poco más lejos, Las Célticas, Las Etiópicas, La Casa Dorada de SaMarcanda, Corto Maltés en Siberia, Fábula de Venecia, La Juventud 1904-1905, Y todo a media luz... (Tango)*** y la última por el momento, ***Las Helvéticas.*** Hay prevista una nueva colaboración entre **Hugo Pratt** y **Milo Manara** con una historia que transcurrirá en La Pampa argentina.

Las historietas de los álbumes de **SPIRIT** publicados en CIMOC EXTRA COLOR pertenecen a los años 1946, 1948 y 1949. ✉

¡ES LA GUERRA! ¡MÁS PREGUNTAS

✉ ***Javier Caneda*** de *Villalonga (Pontevedra)* espera recibir una rápida respuesta que le llega con un retraso mínimo de tres meses y es que la escasez de espacio, la abundancia de correspondencia y la antelación con la que hay que entregar los textos a imprenta se confabulan para que las respuestas sufran este inevitable desfase entre su recepción y la correspondiente respuesta. En fin más vale tarde que nunca. Y ahora, a preguntas concretas, respuestas concretas: **1.–** Respecto a los concursos sólo puedo decirte que no entra en nuestros cálculos su realización, pero estamos estudiando una fórmula que permita una mayor participación de los lectores. Respecto a si se ha realizado alguna encuesta, la respuesta es parcialmente afirmativa: si se ha hecho en el número 64 de Cairo pero no se ha hecho en Cimoc. **2.–** Sí entran en nuestros planes historietas de **Pasqual Ferry.** **3.–** Los espacios de «NOTICIAS» y este mismo no creo que a nadie se le ocurra cortarlos, primero porque como tú dices, son muy interesantes y segundo porque antes deberán pasar por encima de mí... gulp! cadáver. **4.–** De **Richard Corben** como verás sí que se ha publicado algo en NORMA: se trata del comic-book en dos números **VIC & BLOOD** basado en el relato de **Harlan Ellison** ***A boy and his dog.*** **5.– «EL GRAN PODER DEL CHNINKEL»** probablemente saldrá en álbum pero no en un futuro próximo. **6.– CIMOC, CAIRO** y **HUMOR A TOPE** sólo se publican en España. Existe la intención de hacer edición Holandesa y Alemana de ***CIMOC*** que espero que pronto sea un hecho. Por otra parte las historietas de estas revistas se publican regularmente en países como Francia, Italia, Alemania, Suecia, EE.UU. y otros. Y de pesado nada, amigo Javier, me encanta poder aclarar las dudas que me plantáis los lectores. De nada. ✉

HAY TANTAS PREGUNTAS POR HACER Y TANTAS RESPUESTAS QUE DAR

✉ ***Emilio Monteblanco*** de *Lizartza (Guipúzcoa)* tiene tantas preguntas que hacer que responder a todas me ocuparía una sección entera con harto disgusto de los que tienen misivas pendientes. Como tampoco quiero dejar a Emilio con la miel en los labios trataré de responder el mayor número posible (telegráficamente) y de obviar las que son más sugerencias que preguntas. ***Viet-Song*** sólo tiene las dos historias que ya puedes encontrar en álbum y no se hicieron más porque **Manfred Sommer** está dedicado en estos momentos a la pintura en cuerpo y alma. **JAN POLINESIA** o **ROHNER** volverán cuando **Alfonso Font** desee volver a los aventureros mares del Sur. De momento está trabajando en la 3.ª aventura de **TAXI. Zentner** y **Pellejero** gozan de un merecido descanso. **EL MERCENARIO** seguirá mientras **Vicente Segrelles** siga estando a gusto con el personaje. **Torres, Prado** y **Beroy** guardan discreto silencio sobre las líneas argumentales de sus próximas series. Sobre lo deprimentes que te parecen las historias de **Guiral** tengo entendido que se trata de un plan secreto para minar la moral de los lectores de cómic (es coña). Respecto a **MACBETH,** blanco y negro o color, es la eterna polémica, y puede haber tantas opiniones como lectores. Conozco los comics de **Mata** que mencionas y lo único que puedo decirte es que la decisión de si son interesantes para **CIMOC** le corresponde al Consejo de Redacción y por lo que he podido saber de momento no están en sus planes. Pero mañana pueden cambiar de opinión.

MAC COY comenzó a publicarse en 1974. Comics sobre la guerra civil en *Ikusager:* **ELOY,** uno entre muchos; ***Río Manzanares; Euskadi en llamas; Gorka Gudari.*** aunque forman una serie puedes leerlos de forma independiente. **Tha** está publicando su **ABSURDUS DELIRIUM** en

la revista francesa **FLUIDE GLACIAL** y sigue colaborando en **EL JUEVES.**

Ortiz está preparando la próxima aventura de **HOMBRE.**

Dibujantes Europeos: tanto **Colin Wilson** como **Giraud** proseguirán con **BLUEBERRY.**

René Goscinny (muerto en 1977), guionista. **Albert Uderzo,** dibujante. **Morris** es el seudónimo de **Maurice de Bévére** de nacionalidad belga y que yo sepa no sólo no ha muerto sino que sigue dibujando las aventuras del vaquero que dispara más rápido que su sombra. **Claude Auclair** y **Alain Riondet** son franceses. **Auclair** tiene publicados en castellano algunos de los álbumes de la serie **SIMÓN DEL RÍO.**

Oswaldo Walter Viola (Oswal), es argentino, lamento no poder darte más información sobre **Yaqui.** ***LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY:*** no. En Francia van por la 5.ª parte. **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO** pronto empezaremos a publicar los álbumes de esta serie. **Bourgeon** no ha dejado de trabajar en la sexta parte de **LOS PASAJEROS DEL VIENTO** por la sencilla razón de que nunca la empezó. **LOS PASAJEROS DEL VIENTO** es una serie de cinco álbumes y no es probable que la retome donde la dejó. Lo que **Bourgeon** estaba haciendo era la parte final del tercer y último álbum de **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO. Manara** y **Pratt** no han vuelto a trabajar juntos después del **VERANO INDIO** pero existe un proyecto común que realizarán un año de estos. La tercera parte de **MAX FRIDMAN** no se ha publicado en Italia por la sencilla razón de que **Giardino** aún no la ha hecho. Sí, probablemente publiquemos algo de **Giardino** pronto. Para la pregunta sobre los álbumes de ***CORTO*** lee-te la respuesta a **Oscar Azofra. Pierre Fournier** (alias **Makyo**) y **Laurent Vicomte** son de nacionalidad francesa. Tomo nota de tus sugerencias para pasárselas a los «responsables» a ver si son capaces de seguir tus atinados consejos. Respecto a la pregunta que tú y yo sabemos: caliente, caliente. ⊠

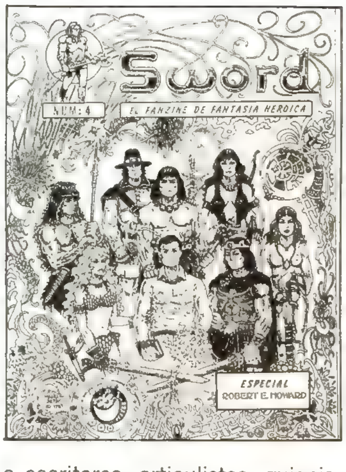
LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO

EL PRECIO DEL MERCENARIO

Ante todo amigo ***Fco. Jesús Reguera*** *(Jerez de la Frontera)* gracias por el recorte que me envías del **DIARIO DE JEREZ** con una elogiosa crítica de ***CIMOC.*** Aunque tengo muchos tentáculos controlando todo lo que se publica por ahí debo confesar que algunas cosas consiguen escapar a mi esfera de influencia. Respecto a lo de publicar algo de **Richard Corben** creo que tu petición se ha visto satisfecha con los dos números de **VIC & BLOOD.** De **VALERIAN** difícilmente se podrá publicar algo porque si mis chips no me fallan no hay ningún álbum inédito en castellano. Y el precio de los álbumes de **EL MERCENARIO** es algo que no está en mis manos rebajar. De hecho cada vez que hago alguna mención en ese sentido me llueven los gorrazos y me hacen significativos gestos con el índice en la sien. Lo del servicio de suscripción coincido contigo, esos chicos funcionan como nadie y, de hecho, si se produce algún retraso más bien habrá que culpar a correos que a nuestro servicio de suscripciones. Un brindis por ellos. ⊠

SWORD: LLEGA LA FANTASÍA HEROICA

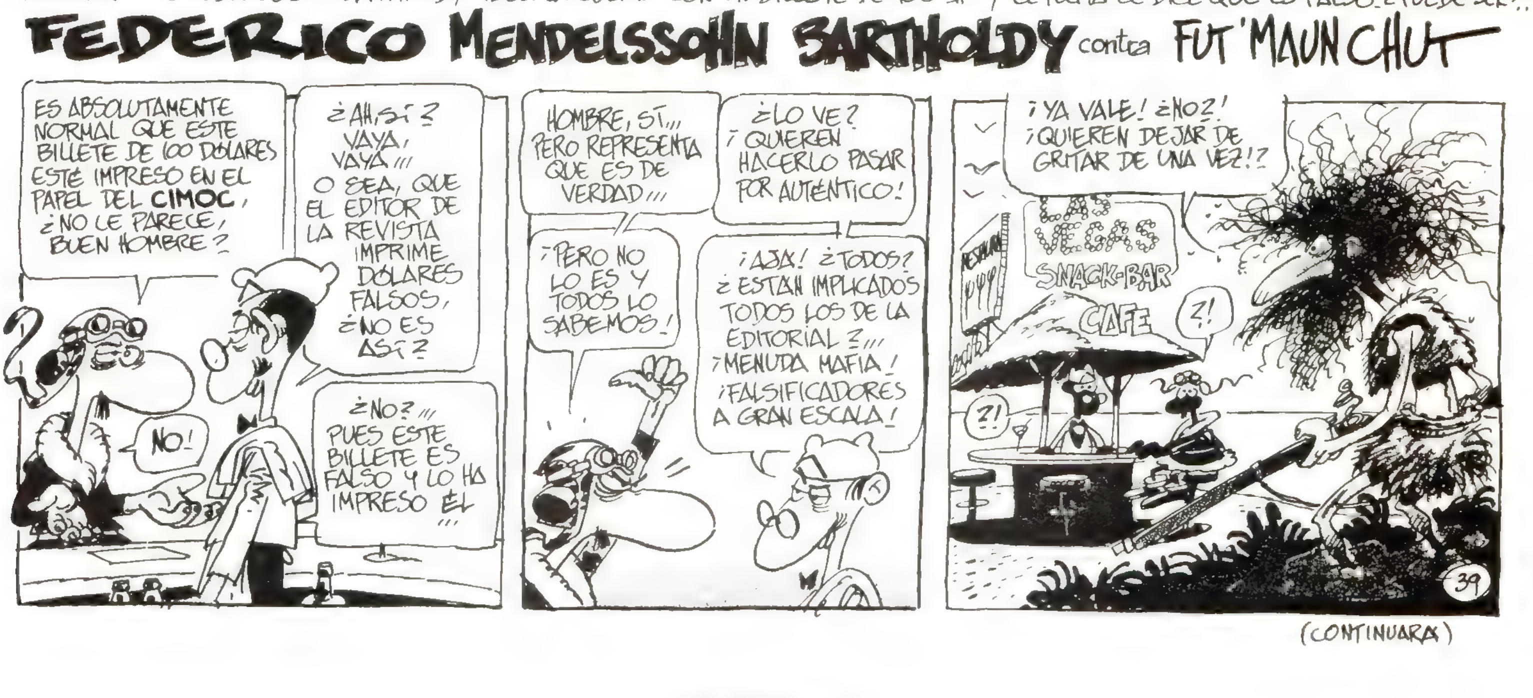
Un grupo de amigos del *Ferrol,* representados por ***Isabel Pazos Casal*** me envían un grueso e interesante fanzine, se trata de **«SWORD. El fanzine de la fantasía heroica»** y su número 4 es un especial dedicado a **Robert E. Howard.** Incluye algunas historietas y abundantes artículos sobre la obra del creador de **CONAN.** La aspiración de estos aficionados es llegar a ser la equivalencia española de ***Amra*** o ***The Howard Collector*** labor en la que les animo. Por mi parte hago público su llamamiento



a escritores, articulistas, guionistas o dibujantes aficionados a la fantasía heroica y que estén interesados en colaborar a que les escriban a: ***Isabel Pazos Casal. Avda. Castelao, torre 2, 3.º C. 15406 FERROL.*** Y, por cierto, Isabel, no tienes que pedir disculpas, no es ninguna molestia recibir vuestras cartas, al contrario siempre me gusta comprobar que hay gente con ganas para hacer cosas como vuestro estupendo fanzine. Suerte. ⊠

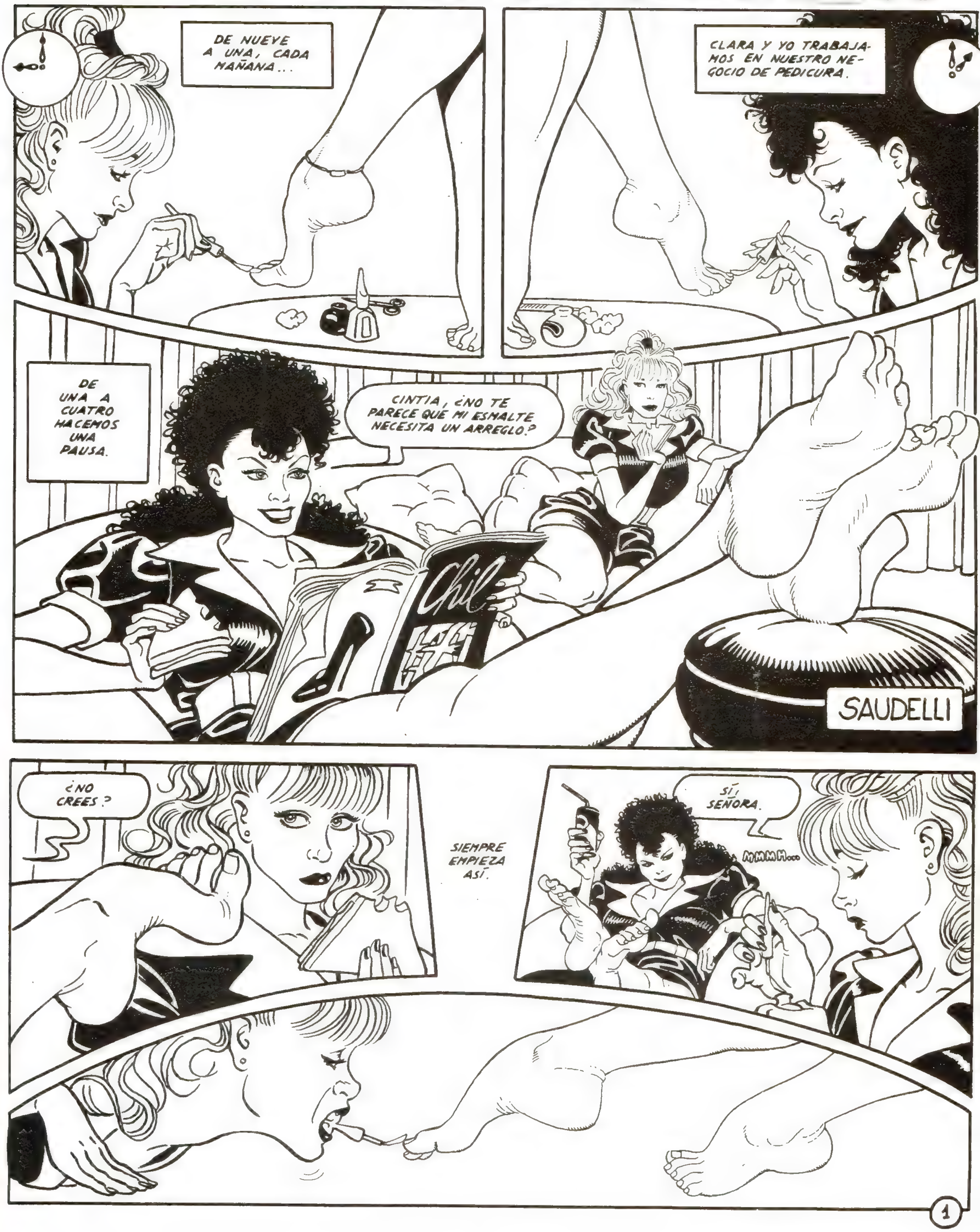
EL REGRESO DE PETER PAN

Manuel Ríos San Martín de *Madrid* me envía un fanzine que en realidad es un álbum de más de 60 páginas titulado **NUNCA JAMÁS VOLVERÉ** y en el que como él mismo dice demuestra más aptitud para el guión y la narrativa en general que para el dibujo que todavía necesita ser trabajado. Respecto a la historia debo decir que me ha agradado y es que todavía me sigue gustando Peter Pan. En el mundo del cómic las cosas no están nada sencillas amigo Manuel pero si es lo que realmente te gusta ¡ánimo y adelante! ⊠

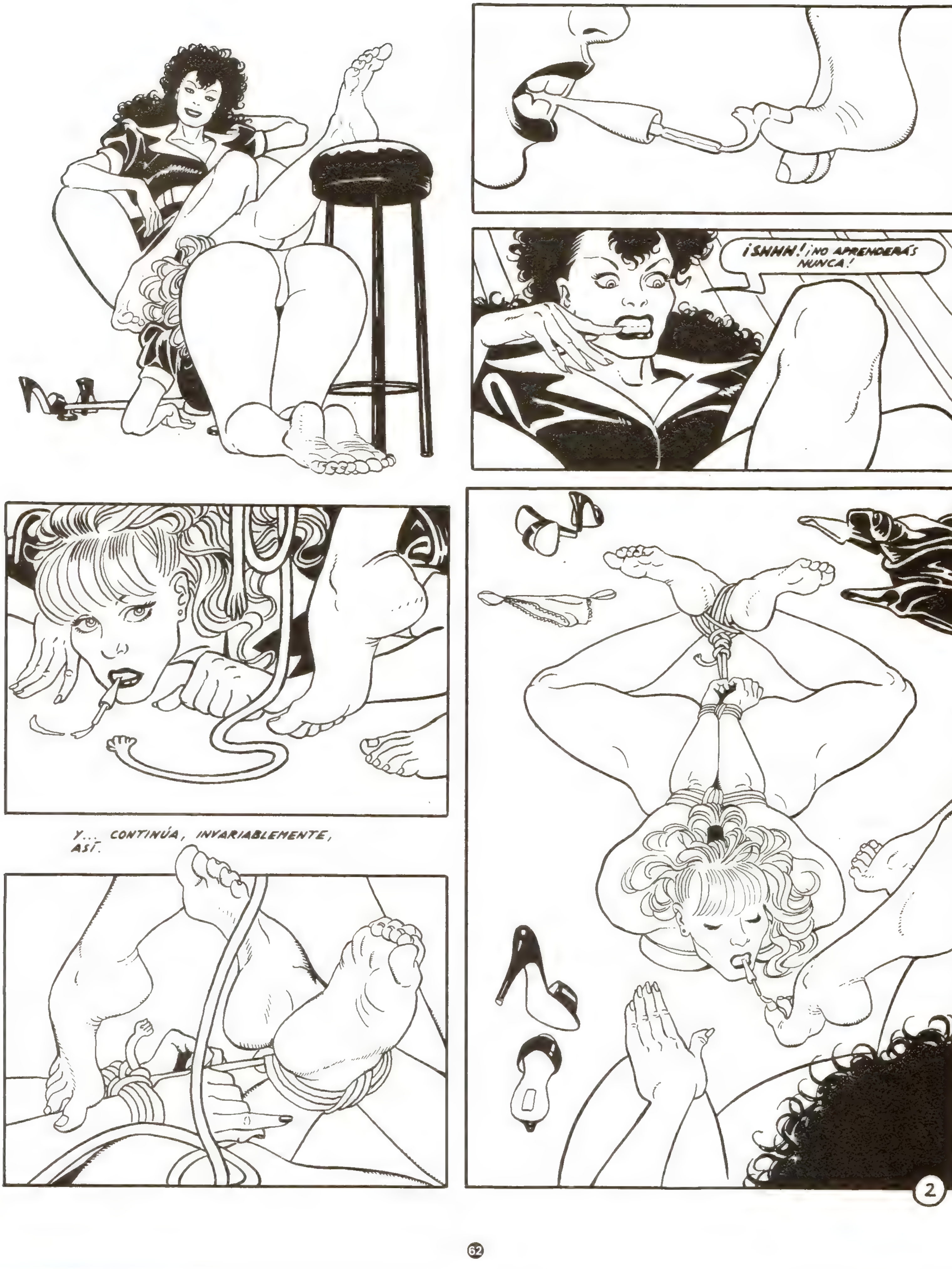


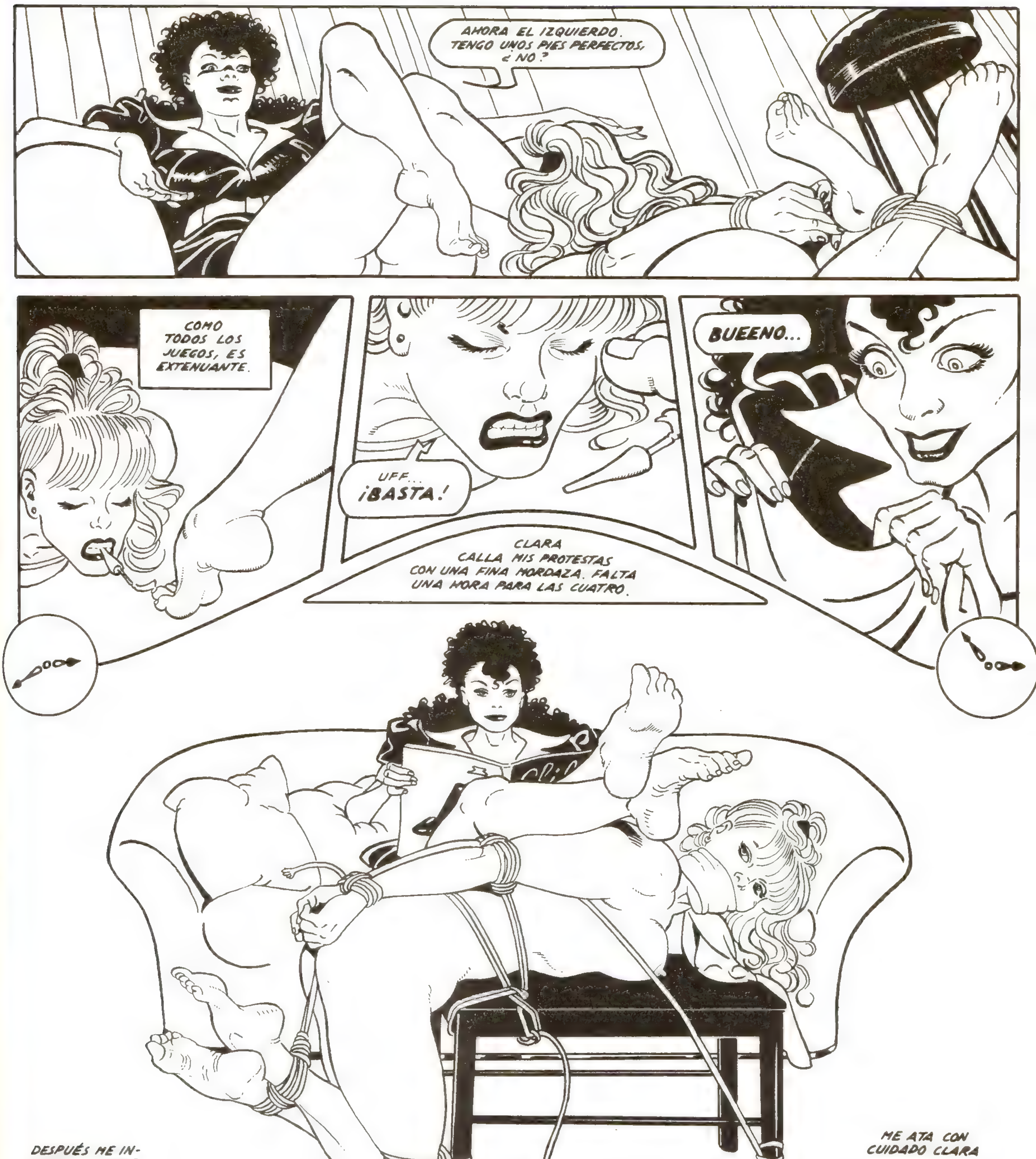
PROFESOR SIGRID

FANTASIA PARA PIES DESCALZOS



Guión y dibujos: Franco Saudelli


¡SNHH! ¡NO APRENDERÁS NUNCA!
Y... CONTINÚA, INVARIABLEMENTE, ASÍ.
2


AHORA EL IZQUIERDO. TENGO UNOS PIES PERFECTOS, ¿NO?
COMO TODOS LOS JUEGOS, ES EXTENUANTE.
UFF... ¡BASTA!
BUEENO...
CLARA CALLA MIS PROTESTAS CON UNA FINA MORDAZA. FALTA UNA HORA PARA LAS CUATRO.
DESPUÉS ME INMOVILIZA SOBRE LA MESA, CUIDANDO QUE LOS NUDOS ESTÉN BIEN PRIETOS.
ME ATA CON CUIDADO CLARA
... PORQUE SABE QUE MAÑANA LE TOCARÁ A ELLA.
FIN (3)

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE SITGES

(EL AÑO DE FAY WRAY)

Una de las características que ha marcado esta XXII edición del **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE SITGES,** amén de su ajustadísimo presupuesto y de la baja participación de films gore tanto en las secciones competitiva como informativa, ha sido la presencia estelar de uno de los más grandes mitos del género Fantástico: **Fay Wray;** la novia por excelencia de **KING KONG.** Una estrella como la copa de un pino a quien Sitges dedicaba un más que merecido homenaje y que a sus ochenta y dos años de edad, y haciendo gala de una vitalidad y un sentido del humor del todo encomiables, se metió al público y crítica en el bolsillo.

Con ella se abría el festival y una lista de invitados entre los que destacaban **Imanol Uribe** (realizador de **La Luna negra**), **Henning Benstsen** (director de fotografía de films de **Dreyer** como **Ordet** y **Gertrud**), **Narciso Ibáñez Serrador, Gordon Strachman** (intérprete de **Venus Peter**), **Brian Yuzna** (realizador de **Society**) y buen aparte del equipo artístico de **La bañera.** A saber: **Jesús Garay** (director), **Ricard Figueras** (productor) y **Pep Munné, Muntsa Alcañiz** y **Rosa Novell** (actores). En lo que al jurado internacional se refiere, éste se vio compuesto por **Josep Mª Forn** (España), **Hunter Todd** (USA), **Adriano Pintaldi** (Italia), **Ricardo Franco** (España) y un nombre harto conocido por los lectores de ***CIMOC***, el brillante historietista argentino **Horacio Altuna.**

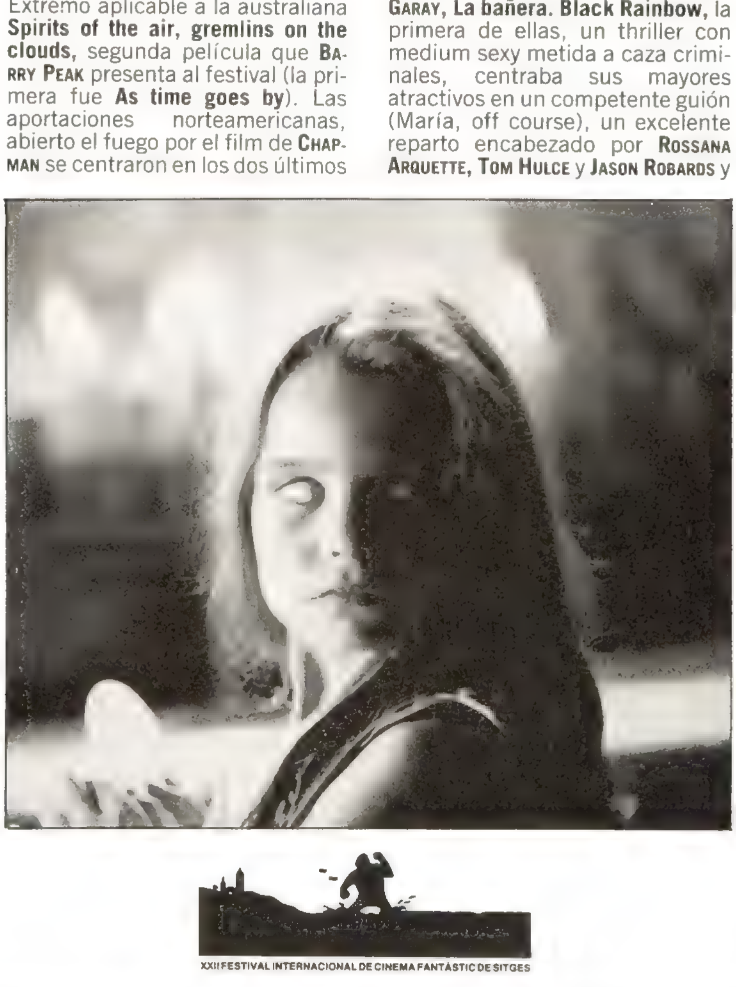
FANTÁSTICOS A COMPETICIÓN

Por riguroso orden de proyección, el primer film en iluminar la pantalla del cine **El Retiro** fue la polémica y contundente coproducción anglofrancesa **The cook, the thief, his wife & her lover;** una compleja e impactante historia de pasiones fronterizas, teñida de feroz humor negro, a caballo entre el sadomaso y la antropofagia, rubricada por el controvertido pero siempre estimulante **Peter Greenaway** (autor de piezas tan estimables como **El contrato del dibujante** o **Drowning by numbers**).

Tras la gastronomía heavy del realizador de **El vientre del arquitecto,** el austríaco **Michael Syneck** castigó las neuronas del personal con **Die Toten Fische** una apaptación más bien plomiza y pretenciosa del relato homónimo de **Boris Vian.** La aportación australiana llegó en manos de **Ann Turner** y su muy competente **Celia;** una brillante reflexión sobre el complejo universo infantil planteado a través de los ojos de una niña angustiada por el fanatismo y la intolerancia del mundo adulto; un mundo adulto, para la ocasión, orquestado sobre ese horror del intelecto humano, creador de toda suerte de monstruos (los terribles hobyacks que poblarán las fantasías de **Celia**), que son las cazas de brujas. políticas. Tras la muestra australiana, una de cine islandés: **Kristnihald Undir Jökli,** un film dirigido por **Guóny Halldórsdóttir,** a caballo entre la leyenda y la reflexión místico-religiosa, centrado alrededor de los supuestos milagros que se dan cita al abrigo de un misterioso glaciar; cine étnico por los cuatro costados. Como étnico, también, es **Venus Peter** de **Ian Seller;** una excelente cinta británica, ambientada en una pequeña localidad pesquera de la costa escocesa, cuya historia, fotografiada con implacable acierto y dotada con una banda sonora sin desperdicio, plantea las fantasías de un infante obsesionado con el regreso de su padre, supuestamente perdido en alta mar, y con el imparable deseo de lanzarse a la conquista del océano a bordo del barco de su abuelo, el **Venus Peter.** Con **La luna negra,** primera incursión en el género fantástico del realizador vasco **Imanol Uribe,** primera y muy competente incursión, maticemos, los espectadores de **El Retiro** vieron como el mito de LILITH cobraba vida en carnes de una niña, supuestamente dulce e inocente que, en realidad, era el alter ego de una fría, espeluznante y atractiva **Amparo Muñoz** metida a Némesis infernal.

Justo en las antípodas del éxito cosechado por el film de **Uribe,** hallamos **The top of his head,** del canadiense **Peter Mettler.** Un film de excesivo metraje, pretencioso y supuestamente vanguardista (?) que, a pesar de tener un arranque notable y buen trabajo fotográfico, sembró la sala de bostezos, ronquidos y deserciones. Si debiera otorgarse una María al peor film, éste, sin lugar a dudas, se haría acreedor del galardón. Como contrario sería el de la película de **Matthew Chapman** (¿recuerdan su estimulante **El beso de un extraño?**) que con su **Heart of Midnight,** un moderno thriller con apuntes sadomaso, dividió las opiniones de la concurrencia, tanto en lo que a público como crítica se refiere, y finalente, acabó llevándose la María al agua. La aportación húngara, **My 20th Century** de **Ilidikó Enyedi,** no acreditó en manera alguna el éxito de la fascinante **Cuento de hadas húngaro** (triunfadora en la

20.a edición del festival) y pasó por la pantalla sin pena ni gloria. Extremo aplicable a la australiana **Spirits of the air, gremlins on the clouds,** segunda película que **Barry Peak** presenta al festival (la primera fue **As time goes by**). Las aportaciones norteamericanas, abierto el fuego por el film de **Chapman** se centraron en los dos últimos días del certamen con la primera excepción de la película de **Jesús Garay, La bañera. Black Rainbow,** la primera de ellas, un thriller con medium sexy metida a caza criminales, centraba sus mayores atractivos en un competente guión (María, off course), un excelente reparto encabezado por **Rossana Arquette, Tom Hulce** y **Jason Robards** y una eficaz dirección de **Mike Hodges.** Tras la proyección de ésta, le llegó la hora a **Garay** y su muy esperada **La bañera;** un denso y retorcido thriller urbano cuyo argumento central gira alrededor de la figura de un amnésico que relaja sus carnes en una bañera que contiene el agua en la cual se cometió un asesinato.. Un atractivo punto de partida para un film de imágenes potentes y sugestivas y desarrollo irregular que dividió opiniones y levantó más de una pasión encontrada. No obstante, como toda obra polémica, y ésta lo es, resulta de obligada visión. Acción aplicable sin ningún género de dudas, a **Miracle Mile,** una trepidante e ingeniosa revisitación del tema del holocausto nuclear firmada por **Steve Dejarnatt.** A destacar un detalle harto original: a partir de que se pulsa el botón del fin del mundo, el metraje del film dura, exactamente, el mismo tiempo que falta en pantalla para que el planeta se vaya al traste. Ocurrente, ¿no? Como concurrente es también el planteamiento de **Vampire's Kiss,** de **Robert Bierman,** autor de la inquietante **Apology,** que para la ocasión, construye una moderna y divertida comedia fantástica, repleta de humor negro, que pone en escena las vicisitudes de un joven agente literario, paranoide hasta la exasperación, que ha sido vampirizado por una rotunda y apetitosa chupasangres. Un buen guión de **Joe Minion** (léase **After hours** y, busquénle parecidos, que los hay) y un trío de jóvenes ases, **Nicolas Cage, María Conchita Alonso** y **Jennifer Beals,** completan la factura de esta divertida película de vampiros yuppies. Y por último, la muy esperada **Society,** de **Brian Yuzna;** un film para estómagos fuertes, divido en dos partes perfectamente diferenciadas (la primera podría ser enclavada dentro de la nueva corriente de comedias de intriga adolescentes mientras que la segunda, gore hasta la médula, es una auténtica orgía de carne, sangre y viscosidades desatadas) cuya ácida lectura, a poco avezado que sea el espectador, plantea una más que sugestiva situación: los ricos se comen a los pobres. Un film absolutamente recomendable para todos los espectadores... de estómago resistente.



La Luna negra

SECCIÓN INFORMATIVA

Tras la proyección del film inaugural, **Chances Are;** una comedia amable, elegante y notablemente light, dirigida por **Emile Ardolino** y protagonizada por **Cybill Shepherd, Ryan O'Neal, Robert Dwney Jr** y **Mary Stuart Masterson,** cuyo argumento se centra alrededor de los alborotos y enredos amorosos que una reencarnación mal llevada puede provocar en una afable familia americana, la pantalla de **El Retiro** quedó copada, con la sola excepción de la cinta danesa **Burters Verden,** por el grueso del material made in USA. La primera en abrir

fuego fue **Deepstar Six;** última producción de **Sean (Viernes-13) Cunninghan** quien, cansado de ver cómo su colega Jason dejaba sin boy-scouts los alrededores de **Cristal Lake,** cambia de tercio para subirse al carro de los terrores marinos; y nunca mejor aplicado el calificativo. El resultado: un film con monstruo-mata-científicos más bien flojito (¿vieron **Leviathan?,** pues eso). Tras superar el primer horror oceánico, y mientras el personal esperaba ansiosamente descubrir los misterios que encerraba **The Abyss,** Tirios y Troyanos pudieron asistir al pase de **Rampage;** una película irregular, fronteriza entre el sicothriller y el film judicial, dirigida con oficio por **William FRIEDKIN** cuya proyección dividió las opiniones de la concurrencia. Cosa que no ocurrió con la ansiadísima **The Abyss.** Como era de esperar, la espectacular aventura submarina de **Cameron,** claustrofóbica y asfixiante hasta la extenuación, repleta de hallazgos técnicos y visuales y dotada de ese ritmo vertiginoso y demoledor que caracteriza el cine del autor de **Terminator,** rompió con la pana y se metió en el bolsillo a todo quisque. Salvo las similitudes entre su puesta en escena y la de **Aliens** y la artificiosa secuencia final, excesivamente disneiana para algunos sectores de público y crítica, el film de **Cameron,** como se vaticinaba, dejó sin aliento al respetable. De hecho, tras su proyección y la de la danesa **Busters Verden** (un interesante film de acento costumbrista, dirigido por **Bille August** cuyo argumento narra la historia de un niño que vive envuelto en un mundo de magia, nacido al abrigo de la figura del padre; un mago sin empleo), sólo el film que debía clausurar el certamen parecía poder superar el éxito de **The Abyss.** La película en cuestión era el último taquillazo USA: **Field of dreams;** una americanísima comedia fantástica, emotiva, amable y bien dialogada, con una fotografía y una banda sonora excelentes, dirigida por **Phil Alden Robinson** y protagonizada por **Kevin Costner, Amy Madigan, Ray Liotta, James Earl Jones** y **Burt Lancaster,** cuyo argumento pone en escena los descalabros a que se verá sometido un apacible ex hippy metido a granjero, cuando es instado por una voz del más allá para que construya un campo de béisbol (que evidentemente devendrá mágico) sobre sus maizales. Si lo hace, según la voz, recibirá la visita de un misterioso personaje. De hecho, hasta que éste haga acto de presencia, el granjero verá como el terreno de juego que ha construido se llena con los fantasmas de una pequeña legión de jugadores de baseball: uno de los cuales es... Obviamente no desvelaremos el secreto final de esta comedia beisbolera, considerada por algunos sectores de la crítica como seguidora de la línea del gran **Capra** (?), cuya proyección de Sitges cosechó ración doble de

Heart of Midnight de Mattew Chapman.

aplausos, un porcentaje nada desdeñable de opiniones encontradas y que, como era de esperar, no superó el buen sabor de boca que **The Abyss** había dejado entre el personal. Habrá que esperar a su estreno comercial para comprobar si, al igual que para los americanos, para los españoles, el cielo puede ser un parterre de maíz reconvertido en campo de béisbol...

HOMENAJES, RETROSPECTIVAS Y SESIONES ESPECIALES

Secciones competitiva e informativa aparte, el último Sitges contó con una sesión de homenaje a **Chicho Ibáñez Serrador** y tres interesantes retrospectivas que bajo los títulos **Homenatge a Fay Wray, El món fantàstic d'Alexander Korda** y **El màgic Nord** homenajeaban, respectivamente, a la mejor de cuantas novias tuvo el Rey Kong, al alma pater de cintas tan inolvidables como **El ladrón de Bagdad** o **El libro de la selva** y a tres maestros de la cinematografía nórdica, **Dreyer, Christensen** y **Bergman** que, a pesar de no haber dedicado su obra enteramente al Fantástico, rubricaron algunos de los títulos más personales y estimulantes del género. Dieciocho cintas en total, casi todas ellas impregnadas de ese agradable olor que suele rodear a los films de filmoteca, que hicieron las delicias de los cinéfilos recalcitrantes y levantaron alguna que otra ampolla entre los incondicionales del gore, más amigos del exceso hemoglobínico y del desmenuzamiento óseo y cárnico que de la poética fantástica.

Sea como fuere, mientras el autor de las inolvidables **Historias para no dormir** era homenajeado con la proyección de **El televisor** y **¿Quién puede matar a un niño?** (en su versión original; es decir, hablada en inglés y castellano) **Fay Wray,** simpatía y encanto por los cuatro costados, regresaba a nuestras retinas para mezclar viejas y nuevas memorias con la proyección de títulos tan apetecibles como **The most dangerous game** (Las cacerías del conde Zaroff) de **Ernest B. Schoedsack** e **Irving Pichel, Doctor X** y **The mistery of the wax museum,** ambas de **Michael Curtiz,** y esa masterpiece del Fantástico, imprescindible para todo amante del género que se precie de serlo, que es el **King Kong** de **Merian C. Cooper** y **Ernest B. Schoedsack.**

Siguiendo con las retrospectivas, los adeptos al cine de **Alex Korda** tuvieron su ración de nostalgia luminosa al abrigo de **Things to come** (La vida futura) de **William Cameron Menzies, The ghost goes west** (El fantasma va al Oeste) de **René Clair, The man who could work miracles** de **Lothar Mendes** y muy especialmente, regodearon sus pupilas gracias a ese título mítico, dirigido por **Michael Powell, Ludwing Berger** y **Tim Whelan** que es **The thief of Bagdad** (El ladrón de Bagdad).

The cook, the thief, his wife and her lover.

Por último, **EL màgic Nord;** una excelente propuesta cinéfila decidida a retomar algunas de las obras capitales que ha dado el Fantástico nórdico. Así los incondicionales de ese maestro indiscutible que fue **Carl Theodor Dreyer,** autor de obras soberbias como **Dies Irae** o **La pasión de Juana de Arco,** pudimos satisfacer nuestras más cinéfilas pasiones contemplando films tan exquisitos como **Vampyr, Blade of Satans Bog, Ordet** o el cortometraje de **Naede Faergen** mientras hacíamos un hueco en nuestros cerebros para acomodar la inquietante y singular **Haxan** de **Benjamin Christensen.** La nota reciente del norte mágico corrió a cargo del sesudo realizador sueco **Ingmar Bergman** de quien se proyectaron **Ansiktet** (El rostro), **Djanvulens Oga** (El ojo del diablo) y **Persona.**

Film, este último, que cerraba una retrospectiva repleta de sensibilidad y plástica, de leyenda y misticismo, que resultó ser un exquisito plato de indiscutible interés cinematográfico.

Como perla última, decir que el esperado pase sorpresa tuvo como protagonista de excepción a **Freddy Krueger** en la quinta entrega de **Pesadilla en Elm Street; The dream child.** Un film con la habitual acidez y malaprosapia que caracteriza todas y cada una de las sangrientas aventuras del sicópata de la calle del Olmo y de cuyo desmenuzamiento nos ocuparemos en su debido momento y con la adecuada extensión. Entre tanto, vigile con quien sueña... Sitges ha vuelto a traerlo aquí.

PALMARÉS

MEJOR FILM: Heart of Midnight de Mattew Chapman.

MEJOR DIRECTOR: Peter Greenaway por The cook, the thief, his wife and her lover.

MEJOR ACTRIZ: Rosanna Arquette por Black Rainbow.

MEJOR ACTOR: Ex-aqueo para Nicolas Cage por Vampire's Kiss y Michael Gambon por The cook, the thief, his wife and her lover.

MEJORES EFECTOS ESPECIALES: Miracle Mile.

MEJOR GUIÓN: Mike Hodges por Black Rainbow.

MEJOR FOTOGRAFÍA: Sacha Vierny por The cook, the thief, his wife and her lover.

MEJOR BANDA SONORA: Michael Nyman por The cook, the thief, his wife and her lover.

MEJOR CORTOMETRAJE: Kitchen sink de Alison MacLean.

PREMIO DE LA CRÍTICA: La bañera de Jesús Garay.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO: Venus Peter de Ian Seller.

Fede Falces

Ajuntament de Barcelona

Barcelona Projecte Jove

ludo CENTRE

JORNADES DE JOC D'ESTRATÈGIA SIMULACIÓ i ROL

8-9-10 desembre 1989
COTXERES DE SANTS

B A R C E L O N A

JESIR IV

AMB EL SUPORT DE:

LÍDER

Joc Internacional

CENTRAL DE JOCS

NOMADAS

RIONDET ▼ AUCLAIR

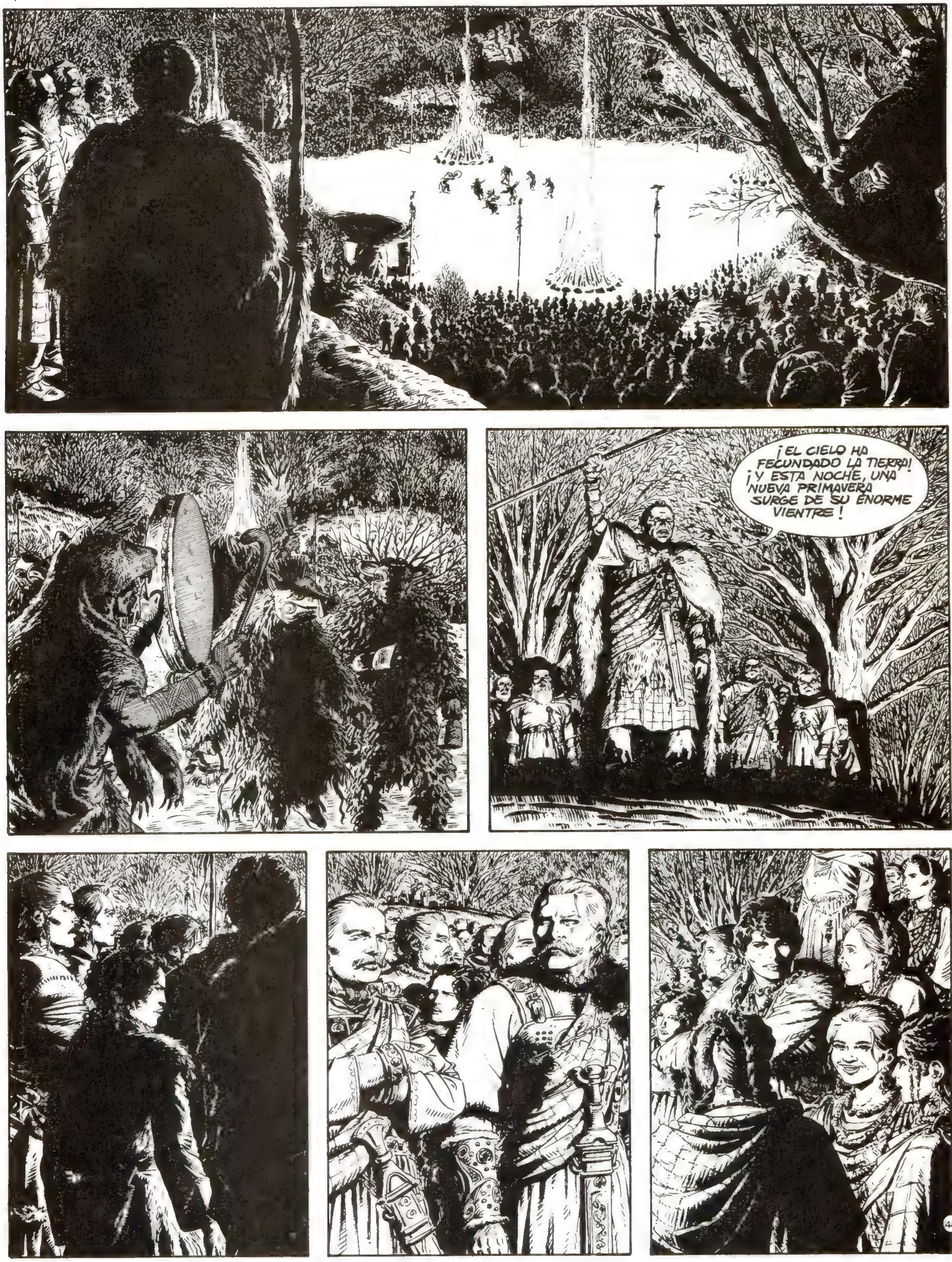
4
LA NUEVA PRIMAVERA

▶ "Ese-de-allí" ya tiene 14 años, puede recibir la palabra. Elige como regalo un semental rebelde que le abre el camino del descubrimiento. En el curso de su viaje iniciático se superpondrán tres rostros de mujer: Sueño-que-camina, el origen, Pequeña-noche, el deseo y Lluvia-en-la-boca, la madre. Así evoluciona Ese-de-allí, en busca de una memoria única de la que es, a la vez, creador y heredero.

▶ Guión: Riondet ▶ Dibujos: Auclair

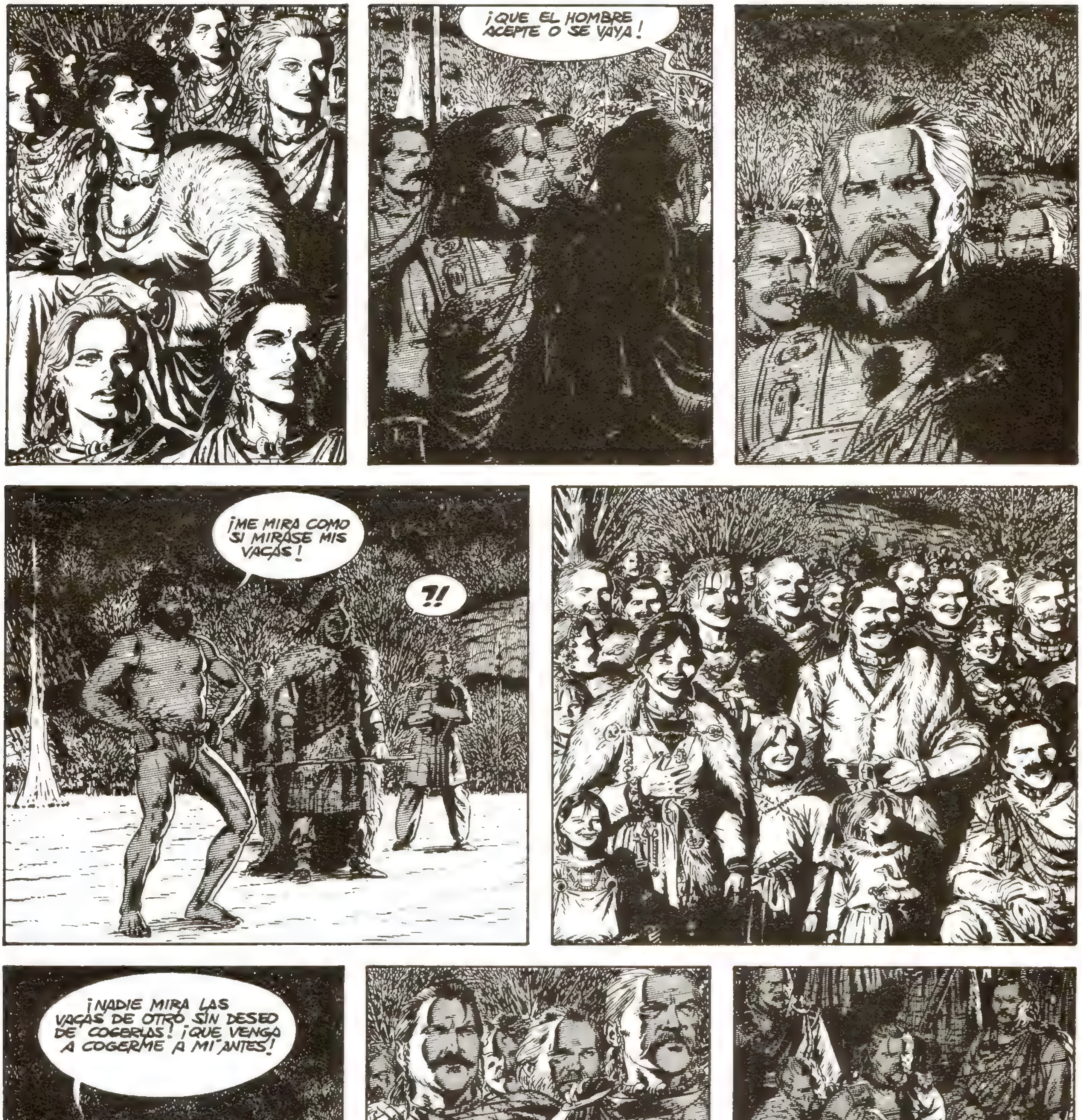
MUY PRONTO VAS A RECIBIR TU MANTA. TUS DESEOS Y VOLUNTADES TOMARÁN OTRO CAMINO. ¡TENDRÁS LA PALABRA! ¡Y LA PALABRA SE LAS APAÑA SIN CAPRICHOS!
ESTE CABALLO NO ES UN CAPRICHO, ABUELO. ¡ME ESPERABA! TÚ MISMO LO VISTE. NADIE, MÁS QUE YO SE ENTIENDE CON ÉL. ¡YO LO QUISE! ¡ME PERTENECE!
¡CUIDADO, ABUELO! TE VA A...
?!?
NADA PERTENECE A NADIE, HIJO MÍO...

...SÓLO IMPORTA EL LENGUAJE ENTRE LOS VIVOS. Y TODO VIVE EN ESTE BAJO MUNDO. ¿VES EL CABALLO? EL ESCUCHA, Y CUANDO QUIERE OYE.
CUANDO UNO CREE SABERLO TODO, ENTONCES SE DA CUENTA DE QUE NO SABE NADA. HAY PIEDRAS QUE SABEN MÁS QUE TODOS LOS HUMANOS JUNTOS. CUANDO PUEDAS HABLARLES, ELLAS TE ENSEÑARAN LO ESENCIAL.
EN EL ESPIRITU DE LOS HOMBRES HAY UNA IMAGEN QUE VIENE DE MUY LEJOS Y QUE QUIERE DECIR ESTO...
"... CUANDO VEAS LA MONTAÑA, VE HACIA ELLA. CUANDO LLEGUES, NO PIENSES MÁS QUE EN SUBIR A LA CIMA...
"...¡HASTA LO MÁS ALTO! ¡HASTA LA CIMA!"
¿Y UNA VEZ EN LA CIMA?
UNA VEZ EN LA CIMA... SIGUE TREPANDO
43


¡EL CIELO HA FECUNDADO LA TIERRA! ¡Y ESTA NOCHE, UNA NUEVA PRIMAVERA SURGE DE SU ENORME VIENTRE!
44

¡OH, ESE-DE-ALLÍ! ¿NO MIRAS A TU PADRE ENFRENTÁNDOSE A LOS CAMPEONES DE LOS OTROS CLANES?...
ESE-DE-ALLÍ, PEQUEÑO, TE HE ESTADO ESCUCHANDO.
YO TAMBIÉN TE HE BUSCADO. QUERÍA PRESENTARTE A ALGUIEN.
¿A UN GRAN CABALLO BLANCO?... UN SEMENTAL QUE MONTAS COMO UN HOMBRE, ¿VERDAD?
¿CÓMO LO SABES? ¿NOS HAS VISTO? ...¿CUÁNDO?
TU... TU PADRE GANA TODOS LOS COMBATES
¡LA LUCHA! ¡ES LA LUCHA!
45

¿QUÉ? ¿UNA-SOLA-PIEL VOLVERÁ A SER EL CAMPEÓN ESTE AÑO? ¿NADIE MÁS INTENTARÁ VENCERLO?
¿DEBO ANUNCIAR UNA VEZ MÁS QUE UNA-SOLA-PIEL ES EL ALIADO DE LA NUEVA PRIMAVERA?
¡¡QUIERO A ESTE HOMBRE!!
46


¡QUE EL HOMBRE ACEPTE O SE VAYA!
¡ME MIRA COMO SI MIRASE MIS VACAS!
?!
¡NADIE MIRA LAS VACAS DE OTRO SIN DESEO DE COGERLAS! ¡QUE VENGA A COGERME A MÍ ANTES!
47

¡ UNA - SOLA - PIEL !
¿TE HAS VUELTO
LOCO ?
49

¿PADRE...?
¡GRACIAS, HIJO! AHORA VETE, TU PUESTO ESTÁ EN EL CARROMATO, JUNTO A TU MADRE... ¡VETE!...
¿ESE-DE-ALLÍ?...
50

HE EMPEZADO LA MANTA PARA ESE-DE-ALLÍ, YA QUE TÚ PARECES HABER OLVIDADO LA INICIACIÓN DE TU PROPIO HIJO.
¡LA TERMINARÁS TÚ MISMA! ¡Y DATE PRISA! CREES DISPONER DE TODO EL TIEMPO, PERO EL TIEMPO PUEDE DECIDIR DE PRONTO ACABAR CONTIGO... TÚ CUENTAS LOS DÍAS, EL TIEMPO NO TIENE NADA QUE CONTAR.
Y RECUERDA QUE TUS DESEOS DE HEMBRA VAN DESPUÉS DEL MOVIMIENTO DE NUESTRA NACIÓN EN EL MUNDO.
YO... ESO ME INCUMBE Y...
¡TE INCUMBE LO QUE TÚ CREES! PERO EL DESTINO DE TU HIJO NOS INCUMBE A TODOS: VIEJOS, NIÑOS, MUERTOS Y NONATOS.
51

FIN DEL EPISODIO

EL ESPECIAL CIMOC DEL AÑO

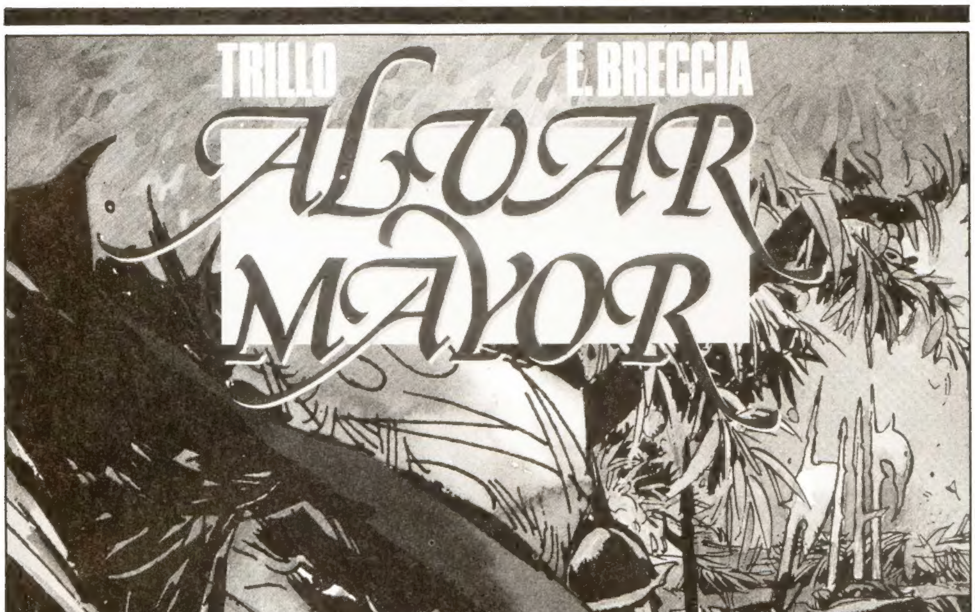
Heroínas, desde las cotidianas a las más exóticas, en un especial con un escogido grupo de autores: **Beroy, A. Navarro, Montana, Pepe González, Das Pastoras, Pacheco, Parras, Ortiz** y **Segura, Saudelli, Azpiri, Font, ...**

NORMA CORREO

▶ Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas: Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 Barcelona

Tel.: (93) 245 45 26



LA HISTORIA TAMBIÉN ES LA AVENTURA

▶ Me llamo **ALVAR MAYOR** y soy uno de los primeros blancos nacidos en la América, hijo de uno de los hombres que acompañó a Pizarro al Perú.

ALVAR MAYOR es el testigo privilegiado de las luchas entre los conquistadores, ávidos de riqueza y poder que aprovechan su lejanía de la metrópoli para dirimir sus pleitos personales. Es en ese marco donde la figura de **ALVAR MAYOR** se convierte en portavoz de los mitos del viejo y del nuevo continente y su nombre es pronunciado cada vez con más respeto en las lejanas américas. **ALVAR MAYOR** es también el n.º 9 de la colección B/N de Norma Editorial. ◀

▶ COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL(Tardi)	500 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
☐ 3.	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	500 ptas.
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	500 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	500 ptas.
☐ 9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	500 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi)	500 ptas.
☐ 12.	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	500 ptas.
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA - (Jan)	500 ptas.
☐ 17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	750 ptas.
☐ 19/20/21.	VERANO INDIO Pratt y Manara (vol. triple)	1.600 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND - Alfons Font	750 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA - Bilal	975 ptas.
☐ ---	LA MUJER TRAMPA - Bilal (cartoné)	1.400 ptas.
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) -La hora de la serpiente - (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido (Le Tendre - Loisel)	**975 ptas.**
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA - Daniel Torres	750 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora	750 ptas.
● ☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN - (Zentner y Pellejero)	750 ptas.
☐ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Charyn - Boucq)	1.200 ptas.
☐ 35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre - Loisel)	**975 ptas.**
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal - Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Topin)	1.500 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42.	HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura - Ortiz)	750 ptas.
☐ 43.	SPIRIT / Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐ 45.	FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
● ☐ 46.	DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
☐ 47.	TAXI / El laberinto del Dragón (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (François Bourgeon)	750 ptas.
☐ 50.	HOMBRE-4 / El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
☐ 53.	TAXI (2) / Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (Cothias - Juillard)	750 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	**750 ptas.**
☐ 56.	DOBLE DIMENSION (Bilal)	**750 ptas.**
☐ 57.	VIETSONG (Mandred Sommer)	750 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	**750 ptas.**
● ☐ 59.	DIETER LUMPEN (3) - Un puñal en Estambul (Zentner - Pellejero)	850 ptas.

▶ SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ☐

Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ...., por un precio de **3.500 ptas.** *y te regalamos un álbum de entre los títulos n.ºs 0 al 18 a elegir.*

▶ COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	**1.200 ptas.**
☐ 2.	LA FORMULA (Segrelles)	**1.200 ptas.**
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	**1.200 ptas.**
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK - (Font)	750 ptas.
☐ 7.	SARVAN - (Segura - Bernet)	750 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura - Ortiz)	Agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	750 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero(	750 ptas.
☐ 12.	EL MERCENARIO / El sacrificio (Segrelles)	**1.200 ptas.**

▶ COLECCION CIMOC (Rústica):

☐	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	390 ptas.
☐	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
☐	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC:

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
● ☐ 9.	HEROINAS	490 ptas.

▶ COLECCION B/N:

☐ 1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	**1.275 ptas.**
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi)	925 ptas,
☐ 4.	HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	**1.200 ptas.**
☐ 5.	FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer)	**1.200 ptas.**
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DEL G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	**1.300 ptas.**
☐ 7.	LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACION, 120 (Malet - Tardi)	1.950 ptas.
● ☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo - Breccia)	1.200 ptas.

▶ COLECCION ALIX (Jacques Martin):
☐ IORIX EL GRANDE (*) 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN 675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐
(*) Agotada la edición castellana de este título.

▶ NORMA CLASICOS
☐ 1. JORGE Y FERNANDO 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZZARD 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZZARD 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZZARD 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZZARD 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) 975 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
☐ SANJULIAN 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES 1.800 ptas.

▶ COLECCION ROGAN:
☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT 500 ptas.

▶ COLECCION TRIANGULO:
☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) 700 ptas.

▶ COLECCION HUMOR A TOPE:
☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) 375 ptas.
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) 375 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (Cartoné):
☐ 0. LA RED MADÚ (Goffin - Rivière) 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Rivière) 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) 525 ptas.
☐ 3. PASAJEROS EN TRANSITO (Pere Joan) 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) 1.200 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) 1.200 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) 950 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) 1.200 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) 850 ptas.
☐ 15. SABOTAJE (Torres) 1.400 ptas.
☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) 850 ptas.
☐ 17. MANUEL MONTANO (Luna - Prado) 1.200 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (en catalán):
☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) 975 ptas.
☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) 1.400 ptas.
☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) 850 ptas.

▶ ESPECIAL CAIRO:
☐ HERGE 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA 500 ptas.

▶ COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
☐ 1. CARLOS GIMENEZ 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO 400 ptas.

▶ ALBUMES FUERA DE COLECCION:
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri 350 ptas.
● ☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS 3.250 ptas.
● ☐ STARWATCHER / MOEBIUS 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin 1.500 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...) 975 ptas.
☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius) 2.425 ptas.
☐ MAUS (Art Spiegelman) 1.600 ptas.
☐ FRANK CAPPA - Memorias de un corresponsal (Sommer) 500 ptas.
● ☐ Made in LOS ANGELES/Moebius .... 3.250 ptas.

▶ POSTALES:
☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner c/u 150 ptas.
☐ Colección completa 750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN - Hergé c/u 150 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) 3.600 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

▶ CARPETAS POSTALES (6 postales):
☐ 1. TRITON - Daniel Torres 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin Agotado
☐ 4. MARILYN - Pere González 375 ptas.
☐ 5. "SF." - Luis Royo 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González 375 ptas.
☐ 13. SAXXON - D. Torres 400 ptas.

▶ POSTERS:
☐ Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6 c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres 1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero 1.500 ptas.
☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 c/u 450 ptas.

▶ NORMA IMATGE
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 Agotado
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 Agotado
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL 5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE Agotado

▶ INSIGNIAS
☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO 450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN 450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR 450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN 450 ptas.

▶ PORTAFOLIOS
☐ MARILYN MONROE - Pepe González 850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González 850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ Agotado
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD - Segrelles 1.400 ptas.

▶ COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO 110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA 110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES 110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES 110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA 110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES 110 ptas.
Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

▶ OTRAS PUBLICACIONES:
☐ Libro de firmas 300 ptas.
☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) 1.500 ptas.

▶ TAPAS CIMOC *(gastos de envío incluidos):*
Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36.
☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60. ☐ 61 a 72. ☐ 73 al 84.
☐ 85 al 96. ☐ 97 al 108 c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) 700 ptas.

▶ TAPAS CAIRO *(gastos de envío incluidos):*
Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60 c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) 700 pts.

▶ COMICS BOOKS NORMA
THE SPIRIT
☐ Números atrasados c/u 200 ptas
"OPIUM" (Miniserie de 6 números)
☐ Números atrasados c/u 200 ptas.
VIC & BLOOD (Harlan Ellison - Richard Corben)
☐ Miniserie de dos números ☐ N.º 1. ☐ N.º 2 c/u 175 ptas.

▶ REVISTAS
REVISTA MOCHUELO
☐ ESPECIAL VERANO 290 ptas.
☐ ESPECIAL INVIERNO 290 ptas.
REVISTA MUSSOL *(en catalán)*
☐ ESPECIAL ESTIU 290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN 290 ptas.
☐ ESPECIAL ESTIU 395 ptas.
REVISTA CAIRO
☐ Números atrasados c/u 400 ptas.
REVISTA "HUMOR A TOPE"
☐ Números atrasados c/u 275 ptas.
REVISTA CIMOC
☐ Números atrasados c/u 375 ptas.
(Número 4 agotado)

Spirit
▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.750 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

Atope
▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO
▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
*☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madú".*
Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC
▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Lusi Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío)
☐ CATÁLOGO NORMA Editorial
☐ CATÁLOGO NORMA Librería

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanoss una carta a

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ....
.... **N.º** ....

▶ La Edad Media vista por **BOURGEON** da **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO** y el Tibet visto por **JODOROWSKY** y **BESS** da **EL LAMA BLANCO.** Dos series excepcionales para dos colecciones extraordinarias.

Los Compañeros del Crepúsculo-1 es el n.º 60 de la *Colección "Cimoc Extra Color".* El Lama Blanco-1 es el n.º 1 de la *Colección "Pandora".* ◀

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN
UN PUÑAL EN ESTAMBUL
Jorge Zentner • Rubén Pellejero
DIETER LUMPEN vuelve a "Cimoc Extra Color" con las cuatro primeras aventuras con las que se presentó a los lectores de CAIRO. "Un puñal en Estambul" es el título de este nuevo álbum del aventurero creado por JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO que le ha dado color para la ocasión. Además de la aventura que da título al álbum, este contiene Juegos de Azar, Bomba de tiempo y La voz del maestro. Una estupenda ocasión de redescubrir las primeras andanzas de DIETER LUMPEN.
A la venta en quioscos y librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.
COLECCIÓN CIMOC
EXTRA COLOR N.º 59
NORMA Editorial